

Champions



Champions

FIRST PUBLISHED 2023
PREMIÈRE PUBLICATION : 2023

Copyright © 2023 by News Media Canada
Copyright © 2023 par Médias d'Info Canada

All illustrations courtesy of Rachel Joanis unless otherwise stated.

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the above publisher of this book.

Toutes les illustrations sont une gracieuseté de Rachel Joanis, sauf indication contraire.

Tous droits réservés. Sans limiter les droits d'auteur réservés ci-dessus, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, conservée ou introduite dans un système de recherche documentaire, ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre), sans l'autorisation écrite préalable du détenteur des droits d'auteur et de l'éditeur susmentionné de ce livre.

WWW.NEWSMEDIACANADA.CA

Book printed by / Impression :
Italic Printing

Cover design by / Design de la couverture :
Rachel Joanis

Illustrations by / Illustrations :
Rachel Joanis

Book design by / Design graphique :
Julienne Diva

CANADA'S NEWS MEDIA  MÉDIAS D'INFO CANADA
CHAMPIONS OF THE TRUTH  **CHAMPIONS DE LA VÉRITÉ**

Funded by the
Government
of Canada

Financé par le
gouvernement
du Canada



FOREWORD / AVANT-PROPOS

Truth is a reflection. It shows us who we are. Through this reflection, we learn, grow and move forward. But sometimes the truth is warped or distorted. In those times, who can we trust to uncover the truth?

In a time of information overload, having credible news sources that not only share stories but seek to provide accurate, factual information provides us with peace of mind. Where misinformation aims to alter the narrative, journalism lays bare the truth. The stories may change, but the truth remains.

Truth is the immovable foundation of our democracy.

Reporters, photographers, editors and many others are the bearers, protectors and publishers of truth. Stories empower us. They inspire. They enlighten. Great stories open us up to different perspectives and voices. And through them, we change.

The stories told by Canadian news media have shaped who we are today as a country, as diverse, connected communities and as individuals. Local newspapers and their sites provide communities with essential information when they need it most. And it is that connection that makes local news as essential today as it ever has been. That is the role of newspapers and their sites. They are the seekers. The protectors. The *Champions* of truth.

La vérité est un miroir. Elle nous montre qui nous sommes. Grâce à ce miroir, nous apprenons, nous grandissons et nous allons de l'avant. Mais il arrive que la vérité soit déformée. Dans de tels cas, sur qui pouvons-nous compter pour découvrir la vérité ?

À une époque marquée par une surabondance d'informations, le fait de disposer de sources crédibles qui ne se contentent pas de partager des informations, mais qui s'efforcent de fournir des nouvelles exactes et factuelles nous procure une certaine tranquillité d'esprit. Là où la désinformation vise à modifier le récit, le journalisme met à nu la vérité. Les histoires peuvent changer, mais la vérité demeure.

La vérité est le fondement inébranlable de notre démocratie.

Les journalistes, les photographes, les rédacteurs en chef et bien d'autres sont les porteurs, les protecteurs et les éditeurs de la vérité. Leurs articles nous donnent du pouvoir. Ils nous inspirent. Ils nous éclairent. Les grands reportages nous ouvrent à des perspectives et à des voix différentes. Et grâce à elles, nous changeons.

Les histoires racontées par les médias d'information canadiens ont façonné ce que nous sommes aujourd'hui en tant que pays, en tant que communautés diverses et connectées et en tant qu'individus. Les journaux locaux et leurs sites fournissent aux collectivités des informations essentielles au moment où elles en ont le plus besoin. Et c'est ce lien qui rend l'information locale aussi essentielle aujourd'hui qu'elle l'a toujours été. Tel est le rôle des journaux et de leurs sites. Ils sont les chercheurs. Les protecteurs. Les *Champions* de la vérité.



Champions

Mohsin Abbas	2	Holmes	28
Steve Bonspiel	4	John Honderich	30
Amber Bracken	6	Peter Kvarnstrom	32
Coleen Campbell	8	MacNeill	34
Gilles Carignan	10	Brian Myles	36
Serge Chapleau	12	Michèle Ouimet	38
Lucinda Chodan	14	André Picard	40
Bob Cox	16	Karyn Pugliese	42
Robert Cribb	18	Jack “Sig” Sigvaldason	44
Maureen Googoo	20	Norman Webster	46
Tara Singh Hayer	22	Kevin Weedmark	48
Chantal Hébert	24	Bibliography / Bibliographie	50
Hennigar	26	Appendix / Annexe	56

MOHSIN ABBAS

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

From Pakistan to Canada: A Community News Champion

Mohsin's journalism career started more than ten thousand kilometres away in his home country of Pakistan. In the early 2000s, he relocated his family to Canada under refugee status and restarted his life to pursue freedom and freedom of the press.

After being persecuted for journalism in his home country, Mohsin could have easily chosen another career in Canada. Instead, his devotion to local news never faltered. He's worked in big and small newsrooms across the country, started independent publications and even took over a century-old local community newspaper in Ontario, the *Tilbury Times Reporter*, after it closed in 2020.

Mohsin's passion for local journalism inspired him to launch other community newspapers in Ontario: the *LaSalle Post Reporter*, the *Lakeshore News Reporter* and the *Milton Reporter*.

*"I know the importance of local journalism. It's our social responsibility."*¹

Du Pakistan au Canada : Un champion des nouvelles communautaires

La carrière de journaliste de Mohsin Abbas a commencé à plus de dix mille kilomètres d'ici, dans son pays d'origine, le Pakistan. Au début des années 2000, sa famille et lui se sont installés au Canada avec le statut de réfugiés, et il a recommencé sa vie en prônant la liberté et la liberté de la presse.

Après avoir été persécuté pour son activité de journaliste dans son pays d'origine, Mohsin aurait pu facilement choisir une autre carrière au Canada. Au contraire, son dévouement à l'information locale ne s'est jamais démenti. Il a travaillé dans de petites et de grandes salles de rédaction à travers le pays, a lancé des publications indépendantes et a même repris un journal local centenaire en Ontario, le *Tilbury Times Reporter*, après sa fermeture en 2020.

La passion de Mohsin pour le journalisme local l'a incité à lancer d'autres journaux communautaires en Ontario, notamment le *LaSalle Post Reporter*, le *Lakeshore News Reporter* et le *Milton Reporter*.

« Je reconnais l'importance du journalisme local. C'est notre responsabilité sociale¹. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The artwork portrays Mohsin's deep connection to the community and his profound love for Canada. The use of green, derived from Pakistan's flag, forms the backdrop, symbolizing his heritage and the journey that brought him here.

L'œuvre illustre le lien étroit qui unit Mohsin Abbas à la communauté et son amour profond pour le Canada. L'utilisation du vert, dérivé du drapeau pakistanais, constitue la toile de fond, symbolisant son patrimoine et le voyage qui l'a mené jusqu'ici.



STEVE BONSPIEL

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

Champion of Indigenous Reporting

Steve Bonspiel, a Kanien'kehá:ka (Mohawk) reporter, editor and publisher, is a tenacious fighter who advocates for his community through storytelling.

His career has been diverse, including stints as an ironworker in New York and an electrician in Florida, but in 2003 he found his passion in journalism. Just five years later he purchased *The Eastern Door*, a weekly community paper serving the Kahnawake community near Montreal, Quebec.

Steve's vision for *The Eastern Door* goes beyond its local impact; he aims to foster understanding and connection between Indigenous and non-Indigenous people. As part of this mission, he shares his expertise teaching Indigenous journalism at Concordia University.

“Running a newspaper is hard and telling the truth is hard, and nobody in the world ever made a difference without adversity.”²

Champion du journalisme autochtone

Journaliste, rédacteur et éditeur kanien'kehá:ka (mohawk), Steve Bonspiel est un combattant tenace qui défend sa communauté en racontant des histoires.

Sa carrière a été très variée : il a notamment été monteur de charpentes métalliques à New York et électricien en Floride, mais c'est en 2003 qu'il a trouvé sa passion dans le journalisme. Cinq ans plus tard, il a acheté le journal *The Eastern Door*, un hebdomadaire communautaire desservant la communauté de Kahnawake, près de Montréal, au Québec.

La vision de Steve pour *The Eastern Door* va au-delà de son impact local ; il vise à favoriser la compréhension et la connexion entre les peuples autochtones et non autochtones. Dans le cadre de cette mission, il partage son expertise en enseignant le journalisme autochtone à l'Université Concordia.

« Diriger un journal est difficile, dire la vérité est difficile, et personne au monde n'a jamais réussi à faire une différence sans être confronté à l'adversité². »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Steve has a strong sense of place and a deep connection to his Kahnawake community. He is the editor-in-chief and publisher of *The Eastern Door* newspaper, and his illustration features the stunning Kahnawake scenery alongside the eye-catching logo. This design reflects his identity and his significant contribution to the community he serves.

Steve Bonspiel a un sens aigu du lieu et un lien profond avec sa communauté de Kahnawake. Il est le rédacteur en chef et l'éditeur du journal *The Eastern Door*, et son illustration présente les magnifiques paysages de Kahnawake à côté du logo percutant. Ce dessin reflète son identité et sa contribution importante à la communauté qu'il sert.



The Power of Words Inspires Authentic Photojournalism

Amber Bracken's impactful work captures the essence of diverse people and places, guided by her belief that words are essential to good photojournalism. Amber knows that meaning in photos is complex and shifts with our changing preconceptions, but providing context can bridge this gap.

Amber started her career as a staff photographer at various daily newspapers and then ventured into freelancing, covering events across Canada and around the globe.

Her lens focuses on a wide array of current affairs, particularly shedding light on issues affecting Indigenous communities. Amber's work has earned many awards, including the World Press Photo of the Year in 2022 for her moving image of a residential school memorial on Tk'emlúps te Secwépemc land near Kamloops, B.C.

Amber is an advocate for increasing diversity in the field of photojournalism. As a mentor for Room Up Front, a grassroots organization supporting BIPOC photojournalists, she is determined to create a more inclusive space for aspiring photographers.

“Good information empowers better conversations and hopefully better long-term decisions.”³

Le pouvoir des mots favorise un photojournalisme authentique

Amber Bracken capture avec brio l'essence de personnes et de lieux très variés, guidée par sa conviction que les mots sont une composante essentielle de la qualité du photojournalisme. Amber sait que la signification des photos est complexe et que celle-ci évolue au gré de nos idées préconçues, mais le fait de fournir un contexte permet de combler cette lacune.

Amber a commencé sa carrière en tant que photographe employée dans divers quotidiens, puis elle s'est lancée en tant que pigiste, couvrant des événements dans tout le Canada et dans le monde entier.

Elle concentre son objectif sur un large éventail de sujets d'actualité, en mettant particulièrement en lumière les questions qui touchent les communautés autochtones. Le travail d'Amber a été récompensé par de nombreux prix, dont celui de la photo de l'année 2022, décerné par World Press Photo pour son image émouvante d'un mémorial de pensionnat sur les terres de Tk'emlúps te Secwépemc, près de Kamloops, en Colombie-Britannique.

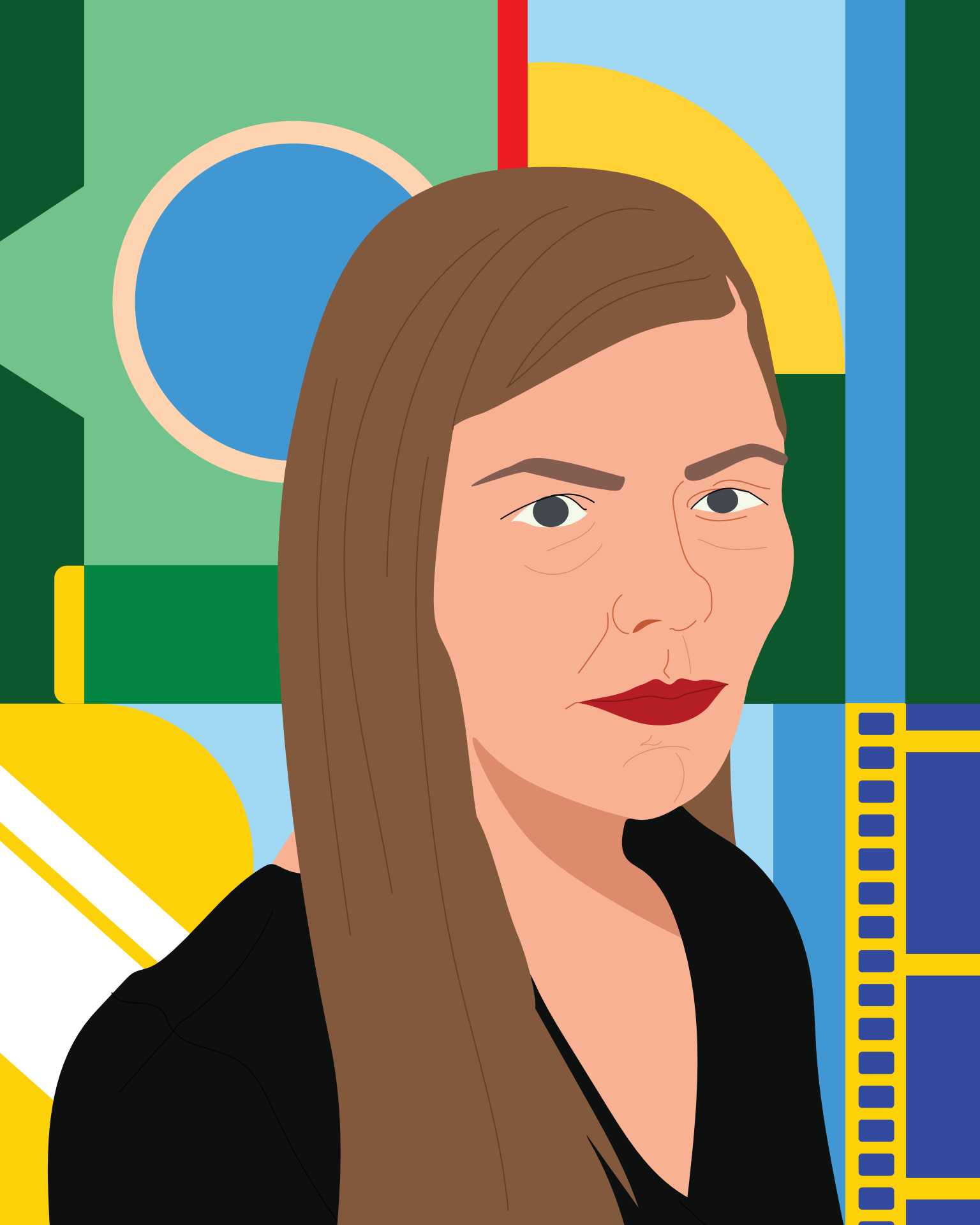
Amber milite pour une plus grande diversité dans le domaine du photojournalisme. Elle offre son mentorat à Room Up Front, une organisation de base qui soutient les photojournalistes BIPOC, dans le but d'aider à créer un espace plus inclusif pour les aspirants photographes.

« Une bonne information permet de meilleures conversations et, espérons-le, de meilleures décisions à long terme³. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

A camera and film are featured in the background design to honour Amber's work as a photojournalist and her commitment to visual storytelling.

Un appareil photo et une pellicule figurent en arrière-plan pour rendre hommage au travail d'Amber Bracken en tant que photojournaliste et à son engagement en faveur de la narration visuelle.



Deep Passion for Alberta Communities

Coleen Campbell was 20 years old when she started working at the *Taber Times* in Alberta. She did not realize that she would fall in love with community newspapers and that this would be the start of a four-decades-long career in Alberta newspapers.

From reporting to sales and publishing, Coleen's career spanned diverse responsibilities. She oversaw dozens of community papers across southern Alberta and southwest Saskatchewan as a group publisher for the Alta Newspaper Group. She also assumed key leadership roles for the regional and national community newspaper associations, including board director and president.

Throughout her career, Coleen earned widespread respect and forged meaningful friendships. Her exceptional skills were matched by her genuine care for everyone she encountered and the projects she dedicated herself to.

“What makes community newspapers different than other [media] is the local community content. Being part of the community.”⁴

Une passion profonde pour les communautés de l'Alberta

Coleen Campbell avait 20 ans lorsqu'elle a commencé à travailler au *Taber Times*, en Alberta. Elle ne se doutait pas qu'elle tomberait amoureuse des journaux locaux et que ce serait le début d'une carrière de quatre décennies dans la presse albertaine.

Du reportage aux ventes et à l'édition, la carrière de Coleen a été jalonnée de responsabilités diverses. Elle a supervisé des dizaines de journaux communautaires dans le sud de l'Alberta et le sud-ouest de la Saskatchewan en tant qu'éditrice du Alta Newspaper Group. Elle a également joué un rôle de premier plan au sein des associations régionales et nationales de journaux communautaires, notamment en tant que directrice et présidente du conseil d'administration.

Tout au long de sa carrière, Coleen a gagné le respect de tous et a forgé de solides amitiés. Ses compétences exceptionnelles s'accompagnaient d'une attention sincère pour toutes les personnes qu'elle rencontrait et pour les projets auxquels elle se consacrait.

« Ce qui différencie les journaux communautaires des autres [médias], c'est leur contenu local. Leur appartenance à la communauté⁴. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The logo of the Alberta Weekly Newspapers Association is featured in the background, a symbol of Coleen's commitment to local journalism during her time with the regional association between 1988 and 2008.

Le logo de l'Alberta Weekly Newspapers Association figure en arrière-plan, représentant l'engagement de Coleen Campbell en faveur du journalisme local lorsqu'elle travaillait pour l'association régionale entre 1988 et 2008.



GILLES CARIGNAN

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

Changemaker in Quebec's Newspaper Industry

When the newspaper he had been a part of for more than 20 years declared bankruptcy, Gilles didn't take it as a sign to quit. Instead, he saw an opportunity for a new path forward.

Starting his career in 1995 at *Le Soleil* in Quebec City, Gilles climbed the ranks from journalist to editor-in-chief. In 2019, Gilles played a pivotal role in reshaping *Le Soleil* into a part of a larger Quebec-based information co-op. This innovative approach made the employees not just workers but also owners of the newspaper. Embracing a reader-first mentality, the new co-op model proved successful, and *Le Soleil* has thrived.

While Gilles has since moved on from his successful ventures with *Le Soleil* to Radio-Canada/CBC, he also contributes to the journalism community by teaching innovative practices in journalism at Université Laval.

*"People want content. They will be ready to invest in us, to subscribe if we give them local news but with substance."*⁵



ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The artwork captures Gilles' commitment to teaching at Université Laval, featuring illustrations of books and a chalkboard. These symbols represent his dedication to sharing his knowledge of journalism with his students. The fleurdelisé from the Quebec flag symbolizes his strong connection to his home province.

L'œuvre illustre l'engagement de Gilles Carignan envers l'enseignement à l'Université Laval, au moyen d'illustrations de livres et d'un tableau noir. Ces symboles représentent sa volonté de partager ses connaissances en journalisme avec ses étudiants. Le fleurdelisé du drapeau québécois symbolise son attachement à sa province natale.

Artisan du changement dans l'industrie des journaux au Québec

Lorsque le journal dont il faisait partie depuis plus de 20 ans a déclaré faillite, Gilles n'a pas pris cela comme un signe qu'il était temps de quitter le métier. Au contraire, il y a vu l'occasion d'emprunter une nouvelle voie pour aller de l'avant.

Gilles a commencé sa carrière en 1995 au *Soleil* de Québec, où il a gravi les échelons, passant du statut de journaliste à celui de rédacteur en chef. En 2019, Gilles a joué un rôle essentiel dans la transformation du journal *Le Soleil* en une partie d'une coopérative de presse québécoise de plus grande envergure. Cette approche novatrice a fait des employés non seulement des travailleurs, mais aussi des propriétaires du journal. Adoptant une mentalité axée sur le lecteur, le nouveau modèle de coopérative s'est avéré fructueux, et *Le Soleil* a prospéré.

Bien que Gilles ait depuis quitté ses activités fructueuses avec *Le Soleil* pour se joindre à Radio-Canada/CBC, il contribue à la communauté journalistique en enseignant les pratiques novatrices en journalisme à l'Université Laval.

*« Les gens veulent du contenu. Ils seront prêts à investir en nous, à s'abonner si nous leur donnons des informations locales, mais avec du contenu ».*⁵



Who Says Cartoons Are for Kids?

Serge Chapleau certainly wouldn't think so, considering his decades-long career as a newspaper cartoonist, working for daily papers in Quebec, including Montreal's *Le Devoir* and *La Presse*.

Serge studied painting and graphic arts at École des beaux-arts de Montréal. Through his training and professional career, he developed the ability to use his drawings and cartoons to create characters that allowed him to make powerful political and social observations about the people who make it into news headlines.

Serge is recognized not only among his fellow cartoonists, but in the larger community. He is a household name in Quebec and has earned countless awards for his work, including the Order of Canada, and even had his work made into a series of Canada Post stamps.

“One of Canada’s most innovative and respected cartoonists.”⁶

— Order of Canada citation

Qui dit que l’humour en dessins ne s’adresse qu’aux enfants ?

Serge Chapleau ne le penserait certainement pas, compte tenu de sa carrière de caricaturiste qui s'étend sur plusieurs décennies et qui lui a permis de travailler pour des quotidiens du Québec, notamment *Le Devoir* et *La Presse* de Montréal.

Chapleau, comme il est connu au Québec, a étudié la peinture et les arts graphiques à l'École des beaux-arts de Montréal. Au cours de sa formation et de sa carrière professionnelle, il a développé la capacité d'utiliser ses dessins et ses caricatures pour créer des personnages qui lui permettent de faire des observations politiques et sociales percutantes sur les personnes qui font la manchette des journaux.

Chapleau est reconnu non seulement par ses collègues caricaturistes, mais aussi par l'ensemble de la communauté. Il jouit d'une grande notoriété au Québec et a reçu d'innombrables récompenses pour son travail, dont l'Ordre du Canada, et a même vu ses œuvres faire l'objet d'une série de timbres de Postes Canada.

« L’un des caricaturistes les plus novateurs et les plus respectés du Canada⁶. »

— citation de l'Ordre du Canada

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design incorporates a pen in the artwork, symbolizing Serge's illustrious career as a cartoonist. Additionally, the black lines on the left side of the design serve as a subtle homage to the logo of *La Presse*, the publication where he currently works.

Le dessin incorpore un stylo, symbole de l'illustre carrière de Chapleau en tant que caricaturiste. Par ailleurs, les lignes noires sur le côté gauche du dessin se veulent un hommage subtil au logo de *La Presse*, la publication où il travaille actuellement.



Paying It Forward

Lucinda's journey in the newspaper industry began when she became a typesetter for her student newspaper, but she was destined for greater things. Throughout her four-decade career, she became a true pioneer, setting the bar for journalistic excellence and paving the way for the next generation.

After holding a position at the *Edmonton Sun*, Lucinda's path led her to become the editor-in-chief of three major daily newspapers across Canada. Her 17-year tenure in that role culminated with her retirement as the editor-in-chief of the *Montreal Gazette* in Quebec in 2022.

Beyond her impressive editorial work, Lucinda was a trailblazer, fiercely advocating for inclusion and amplifying underrepresented voices in the newsroom, especially women and racialized communities. She solidified her commitment to creating opportunities for others by championing the diversification of newsrooms. One of her significant accomplishments was leading the establishment of Postmedia's first Diversity Council, a testament to her dedication to fostering an inclusive and forward-looking industry until her retirement.

*"We have a responsibility to reflect our community back to ourselves."*⁷

Donner au suivant

Le parcours de Lucinda Chodan dans l'industrie de la presse a commencé lorsqu'elle est devenue compositrice pour son journal étudiant, mais elle était destinée à de plus grandes choses. Tout au long de ses quatre décennies de carrière, elle est devenue une véritable pionnière, haussant la barre de l'excellence journalistique et ouvrant la voie à la génération suivante.

Après avoir occupé un poste au *Edmonton Sun*, Lucinda est devenue rédactrice en chef de trois grands quotidiens au Canada. Elle a exercé cette fonction pendant 17 ans et a pris sa retraite en tant que rédactrice en chef du journal *Montreal Gazette*, au Québec, en 2022.

Au-delà de son impressionnant parcours journalistique, Lucinda a été une pionnière, défendant farouchement l'inclusion et l'amplification des voix sous-représentées dans les salles de rédaction, en particulier celles des femmes et des communautés racialisées. Elle a renforcé son engagement à créer des possibilités pour les autres en se faisant la championne de la diversification des salles de rédaction. L'une de ses principales réalisations a été la création du premier conseil de la diversité de Postmedia, qui témoigne de son engagement à promouvoir un secteur inclusif et tourné vers l'avenir jusqu'à sa retraite.

« Nous avons la responsabilité de faire rejallir notre communauté sur nous-mêmes⁷. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The background design pays homage to the *Montreal Gazette* logo, serving as a tribute to Lucinda's remarkable tenure as the newspaper's editor-in-chief and her unwavering commitment to delivering reliable news to the community.

La conception de l'arrière-plan rend hommage au logo du journal *Montreal Gazette*, ainsi qu'au mandat remarquable de Lucinda Chodan en tant que rédactrice en chef du journal et à son engagement inébranlable à fournir des informations dignes de confiance à la communauté.



Newspaper Innovator

Bob's newspaper career spanned many roles and regions, having worked in four provinces and five cities as a reporter, editor and most notably as the publisher of the Winnipeg Free Press in Manitoba for 15 years.

Bob started out as a journalist at the Free Press in the 1980s and later rejoined the team as editor-in-chief in 2005 before becoming the newspaper's publisher two years later, a position he held until his retirement in 2022.

Bob's time at the Winnipeg Free Press was characterized by innovation, building new revenue models, helping to bring the newspaper into the digital era and increasing community engagement.

Bob championed newspapers throughout his career, serving as chair of News Media Canada and advocating for federal support to help news organizations navigate the changing media landscape and digital transformation.

*"It was my greatest honour to lead the Winnipeg Free Press for 15 years. I walked into the old Free Press building on Carlton Street in 1984 as a young reporter, never imagining that I would be the publisher some day."*⁸

Innovateur en matière de journaux

La carrière de Bob Cox dans la presse s'est étendue à de nombreux rôles et régions, puisqu'il a travaillé dans quatre provinces et cinq villes en tant que journaliste, rédacteur en chef et surtout en tant qu'éditeur du *Winnipeg Free Press*, au Manitoba, pendant 15 ans.

Bob a commencé comme journaliste au *Free Press* dans les années 1980 et a pris la barre en tant que rédacteur en chef en 2005 avant de devenir éditeur du journal deux ans plus tard, poste qu'il a occupé jusqu'à sa retraite en 2022.

Le mandat de Bob au *Winnipeg Free Press* a été marqué par l'innovation, la mise en place de nouveaux modèles de revenus, le passage du journal à l'ère numérique et le renforcement de l'engagement de la communauté.

Bob a milité pour les journaux tout au long de sa carrière, en tant que président de Médias d'Info Canada et en revendiquant un soutien fédéral pour aider les organismes de presse à s'adapter à l'évolution du paysage médiatique et à la transformation numérique.

« Diriger le Winnipeg Free Press pendant 15 ans a été le plus grand honneur de ma vie. Lorsque j'ai passé le seuil de l'ancien bâtiment du Free Press sur Carlton Street en 1984 en tant que jeune reporter, je n'aurais jamais imaginé que j'en serais un jour l'éditeur ⁸. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Bob grew up on a farm and spent most of his adult life in Western Canada. The flat shapes in the background are reminiscent of flying over the Prairies and seeing the block shapes of the fields and farms below.

Bob Cox a grandi dans une ferme et a passé la majeure partie de sa vie adulte dans l'Ouest canadien. Les formes plates en arrière-plan évoquent le survol des Prairies et les formes rectangulaires des champs et des fermes en contrebas.



Uncovering Stories That Need to be Told

Uncovering the truth, giving voice to the voiceless and affecting real change — that’s the impact of Robert’s investigative journalism.

Robert is the founder and director of the Investigative Journalism Bureau based at the University of Toronto and an investigative reporter at the *Toronto Star* in Ontario. He has been recognized for a range of far-reaching topics, including offshore tax evasion, child exploitation and human trafficking. His work has helped countless people and led to real change, earning him awards from Canadian and international organizations.

Robert is preparing the next generation of reporters to follow in his footsteps by teaching investigative reporting at Toronto Metropolitan University and the University of Toronto.

“I have a very clear mission — to make sure the story is told.”⁹

Découvrir des histoires qui méritent d’être racontées

Découvrir la vérité, donner une voix à ceux qui n’en ont pas et susciter de réels changements, tel est l’impact du journalisme d’investigation de Robert Cribb.

Robert est le fondateur et le directeur du bureau de journalisme d’investigation de l’Université de Toronto et journaliste d’investigation au *Toronto Star*, en Ontario. Il a été reconnu pour une série de sujets d’une grande portée, notamment l’évasion fiscale à l’étranger, l’exploitation des enfants et la traite des êtres humains. Son travail a aidé d’innombrables personnes et a conduit à de réels changements, ce qui lui a valu des récompenses de la part d’organisations canadiennes et internationales.

Robert prépare la prochaine génération de journalistes à suivre ses traces en enseignant le journalisme d’investigation à la Toronto Metropolitan University et à l’Université de Toronto.

« J’ai une mission très claire : m’assurer que l’histoire est racontée⁹. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L’ARTISTE

Robert is an investigative and foreign affairs reporter. The icon of the magnifying glass represents his skill at uncovering the truth in his investigations.

Robert Cribb est un journaliste d’investigation et d’affaires étrangères. L’icône de la loupe représente sa capacité à découvrir la vérité dans ses enquêtes.



Indigenous Reporting for Indigenous Communities

Maureen Googoo is a natural storyteller who, for more than two decades, has served many roles in the industry, including reporter, editor and publisher.

After working for several news outlets across Canada, including the *Chronicle Herald* in Nova Scotia and the Aboriginal Peoples Television Network, Maureen launched *Ku'ku'kwes News*. This independent website is devoted to covering Indigenous news in Atlantic Canada, inspired by her experiences during a master's program at Columbia University's journalism school, where she witnessed the transformative power of online publications.

Maureen is driven by a commitment to sharing Indigenous stories from an Indigenous perspective. Her work at *Ku'ku'kwes News* gives communities across Atlantic Canada a platform to have their voices heard.

“There’s no place where you can take all of those stories and bring them all together in one place. And that’s what I want to do. I want it to be one place where aboriginal people can go to find out what’s going on in their communities.”¹⁰

Des reportages autochtones pour les communautés autochtones

Maureen Googoo est une conteuse naturelle qui, pendant plus de 20 ans, a occupé de nombreuses fonctions dans le milieu, notamment celles de journaliste, de rédactrice en chef et d'éditrice.

Après avoir travaillé au sein de plusieurs organes d'information au Canada, dont le *Chronicle Herald*, en Nouvelle-Écosse et le réseau APTN (Aboriginal Peoples Television Network), Maureen a lancé *Ku'ku'kwes News*. Ce site Web indépendant se consacre à la couverture de l'actualité autochtone dans le Canada atlantique et s'inspire des expériences qu'elle a vécues dans le cadre d'un programme de maîtrise à l'école de journalisme de l'Université de Columbia, où elle a pu constater le pouvoir de transformation des publications en ligne.

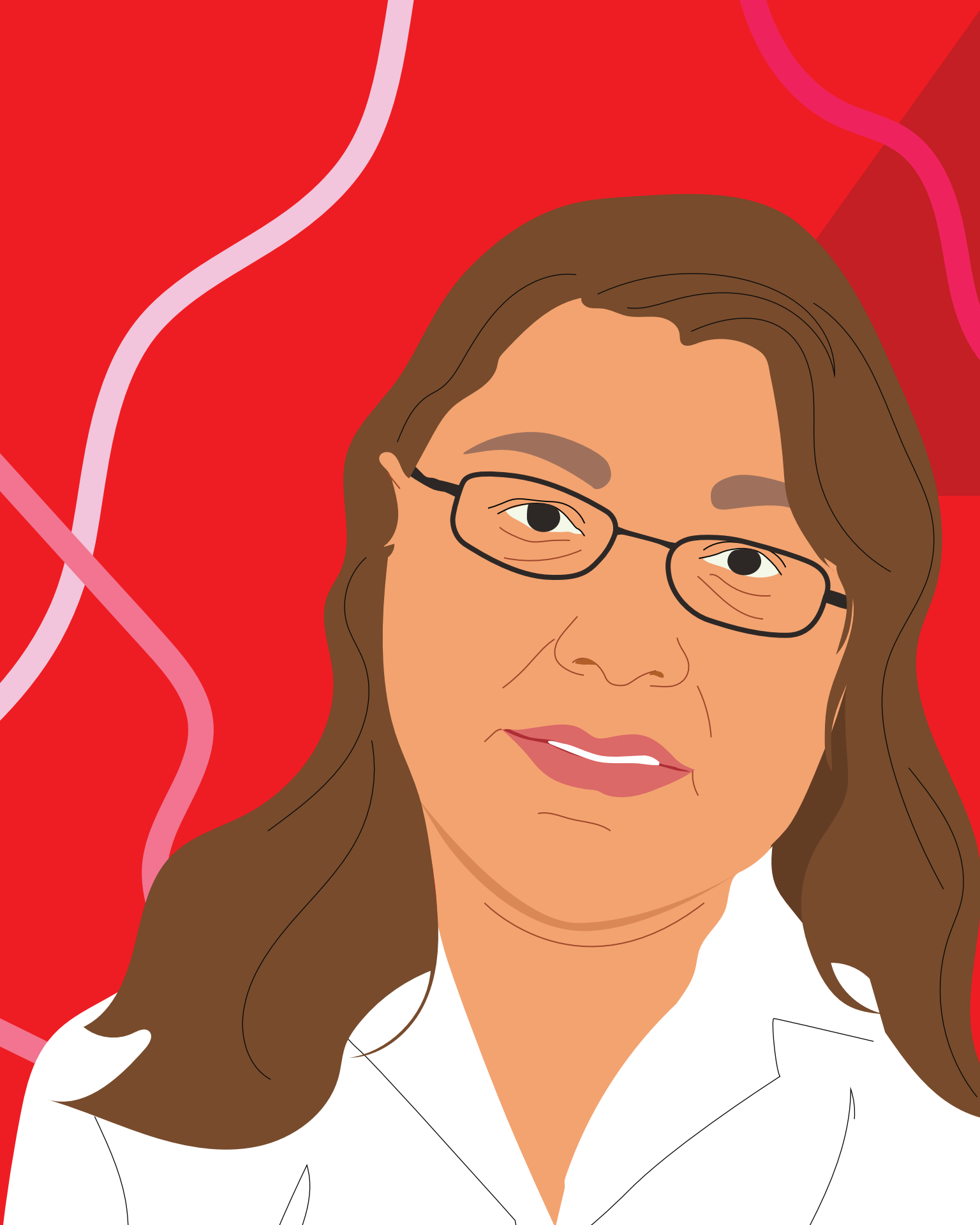
Maureen est animée par la volonté de faire connaître les histoires autochtones d'un point de vue autochtone. Son travail à *Ku'ku'kwes News* fournit une plateforme aux communautés du Canada atlantique pour faire entendre leur voix.

« Il n'existe pas d'endroit permettant de rassembler toutes ces histoires en un seul lieu. Et c'est ce que je veux faire. Je veux que ce soit un endroit où les autochtones puissent se rendre pour savoir ce qui se passe dans leurs communautés¹⁰. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The background design features the artwork and shades of red from the owl logo of the *Ku'ku'kwes News*, the website Maureen launched to focus on stories relevant to Indigenous communities.

L'arrière-plan reprend le dessin et les nuances de rouge du logo du hibou de *Ku'ku'kwes News*, le site Web que Maureen Googoo a lancé pour mettre l'accent sur les histoires pertinentes pour les communautés autochtones.



TARA SINGH HAYER

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

Champion of Democracy and Free Speech

Tara Singh Hayer, a valiant champion for free speech and social justice, paid the ultimate price for his dedication to freedom of the press. Tragically, he was assassinated at his home in 1998 for his unwavering commitment to publishing the truth and fearlessly opposing violence and extremism.

As the founder of Canada's oldest and largest Punjabi-language weekly newspaper, the *Indo-Canadian Times*, located in Surrey, British Columbia, Tara was a champion for freedom of expression and tolerance for all people.

Despite facing numerous threats to his life, he remained steadfast in his mission to publish what he thought was just and true. Tara's legacy lives on through an award in his name from the Canadian Journalists for Free Expression and an induction into the Canadian News Hall of Fame in 2000.

*"If they get me, they get me. There's nothing I can do and I'm not going to stop my work."*¹¹

Champion de la démocratie et de la liberté d'expression

Tara Singh Hayer, vaillant défenseur de la liberté d'expression et de la justice sociale, a payé le prix ultime pour son dévouement à la liberté de la presse. Tragiquement, il a été assassiné à son domicile en 1998 pour son engagement inébranlable à publier la vérité et à s'opposer sans crainte à la violence et à l'extrémisme.

En tant que fondateur du journal *Indo-Canadian Times*, le plus ancien et le plus important hebdomadaire en langue punjabi du Canada, situé à Surrey, en Colombie-Britannique, Tara s'est fait le champion de la liberté d'expression et de la tolérance à l'égard de tous les peuples.

Malgré les nombreuses menaces qui pesaient sur sa vie, il est resté fidèle à sa mission de publier ce qu'il pensait être juste et vrai. La mémoire de Tara est perpétuée par un prix décerné en son nom par les Journalistes canadiens pour la liberté d'expression et par son entrée au Panthéon de l'information canadienne en 2000.

*« S'ils veulent ma peau, ils auront ma peau. Il n'y a rien que je puisse faire et je ne vais pas arrêter mon travail ».*¹¹

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design recognizes Tara's rich heritage and role as an Indian-Canadian newspaper publisher and editor. The colours of the Indian flag — orange and green — are showcased along with the maple leaf and red colour from the Canadian flag, symbolically bridging the two cultures. The newspaper pays homage to his significant contributions to journalism.

Le dessin reflète le riche héritage de Tara Singh Hayer et son rôle en tant qu'éditeur et rédacteur en chef d'un journal indien canadien. Les couleurs du drapeau indien — orange et vert — sont associées à la feuille d'érable et au rouge du drapeau canadien, jetant ainsi un pont symbolique entre les deux cultures. Le journal rend hommage à ses importantes contributions au journalisme.



Political Powerhouse

Chantal is a bilingual political columnist who has worked in news media since 1975. Her journey began as a broadcaster at Radio-Canada in Toronto, where she covered provincial politics, before moving on to federal affairs on Parliament Hill. Beyond her broadcast roles, she is a bilingual political columnist, contributing to the *Toronto Star* and *L'Actualité* magazine in Quebec.

Chantal is a respected journalist and influential commentator passionate about protecting Canadian democracy and is known as one of the country's most popular political analysts.

Chantal is well-versed in topics of national importance and has taught a course in public policy at McGill University in Montreal. Her contributions have been recognized with numerous awards for her reporting on crucial national matters. Through her work, Chantal empowers people with the information they need to understand and engage with Canadian politics.

*"I tend to think of myself as a reading light. Someone who tries to read in the dark usually doesn't get very far in the story. And if there weren't people, as imperfect as they may be, trying to shed light on conversations, there would not be very much to read."*¹²

Passée maître en politique

Chantal Hébert est une chroniqueuse politique bilingue qui travaille dans les médias depuis 1975. Elle a commencé sa carrière comme animatrice à Radio-Canada, à Toronto, où elle a couvert la politique provinciale avant de se tourner vers les affaires fédérales sur la Colline du Parlement. En plus de ses fonctions à la radio et à la télévision, elle est chroniqueuse politique bilingue et collabore au *Toronto Star* et au magazine *L'Actualité* au Québec.

Chantal est une journaliste respectée et une commentatrice influente, passionnée par la protection de la démocratie canadienne. Elle est connue comme l'une des analystes politiques les plus populaires du pays.

Maîtrisant parfaitement les sujets d'importance nationale, Chantal a donné un cours de politique publique à l'Université McGill de Montréal. Ses contributions ont été récompensées par de nombreux prix pour ses reportages sur des questions nationales cruciales. Grâce à son travail, Chantal donne aux gens les informations dont ils ont besoin pour comprendre la politique canadienne et y prendre part.

*« Je me vois un peu comme une lampe de lecture. Si on essaie de lire dans l'obscurité, on ne va généralement pas très loin dans l'histoire. Et s'il n'y avait pas d'individus, aussi imparfaits soient-ils, pour tenter d'éclairer les conversations, on n'aurait pas grand-chose à lire »*¹²

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Design elements such as microphones represent Chantal's versatility and expertise in visual and audio media, both in front of and behind the camera. The illustration highlights her experience in various forms of journalism throughout her diverse career.

Les éléments de design tels que les microphones représentent la polyvalence et l'expertise de Chantal Hébert dans les médias visuels et audio, tant devant que derrière la caméra. L'illustration met en évidence son expérience des différentes formes de journalisme tout au long de sa carrière.



A Family of Community News Champions

Margaret (Marg) Hennigar strongly believed in the importance of news, and she even wrote a children's book titled *No News Is Bad News* to spark kids' interest in newspapers.

Marg and her husband Ralph were the owners and publishers of several community newspapers in Nova Scotia, including the Lunenburg Progress Enterprise and the Bridgewater Bulletin. Marg was a leading editorial writer and cared deeply about her community. While Marg died in 2006, her legacy lives on with a public library in Bridgewater, Nova Scotia, named in her honour.

Carrying on the family passion, Ralph and Marg's daughter Lynn has dedicated more than 30 years of her life to community news and local journalism.

*"Margaret Hennigar epitomized the important role community newspapers play in their home communities. It is a role that may not generate headlines, but is vital nonetheless."*¹³

— Lynn Hennigar

Une famille de champions des nouvelles communautaires

Margaret (Marg) Hennigar croyait fermement à l'importance des nouvelles, et elle a même écrit un livre pour enfants intitulé *No News Is Bad News* pour éveiller l'intérêt des enfants pour les journaux.

Marg et son mari, Ralph, étaient propriétaires et éditeurs de plusieurs journaux locaux en Nouvelle-Écosse, dont le *Lunenburg Progress Enterprise* et le *Bridgewater Bulletin*. Marg était une éditorialiste de premier plan et se souciait profondément de sa communauté. Elle est décédée en 2006, mais son héritage perdure grâce à la bibliothèque publique de Bridgewater, en Nouvelle-Écosse, qui a été nommée en son honneur.

Poursuivant la flamme familiale, Lynn, la fille de Ralph et de Marg, a consacré plus de 30 ans de sa vie à la presse locale et aux nouvelles de la communauté.

*« Margaret Hennigar est l'incarnation même du rôle important que jouent les journaux locaux dans leurs communautés d'origine. Un rôle qui ne fait peut-être pas les gros titres, mais qui n'en est pas moins vital ».*¹³

— Lynn Hennigar

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design celebrates Marg's accomplishments with meaningful symbols. Books represent her children's book and the library connected to her name, while a pen alludes to her role as an editor. The blue colour, inspired by the Newspapers Atlantic logo, reflects her contributions as a co-founder and board member and showcases her dedication to the community.

Le dessin souligne les réalisations de Marg Hennigar à l'aide de symboles éloquents. Les livres représentent son livre pour enfants et la bibliothèque liée à son nom, tandis qu'un stylo fait allusion à son rôle de rédactrice en chef. La couleur bleue, inspirée du logo de Newspapers Atlantic, reflète ses contributions en tant que cofondatrice et membre du conseil d'administration et souligne son dévouement à la communauté.



HOLMES

Ed, George, Ronald, Roger, Richard, Sarah, Jill (Sherring)

EDITORS / PUBLISHERS
RÉDACTEURS EN CHEF / ÉDITEURS

Four Generations of Storytellers

Not many people can say they work in the same industry as their great-grandparents. That's what makes the Holmes family unique, with four generations having worked at community newspapers across Western Canada. Their remarkable legacy spans several decades and showcases a deep passion for rural newspapers.

Through their tireless efforts, the Holmes family has played a crucial role in bringing local stories to life in publications such as the *Provost News* and the *Wainwright Star EDGE* in Alberta and the *Gabriola Sounder* in British Columbia. Their unwavering dedication ensures that important stories that might otherwise have remained untold receive the attention they deserve.

A quote from Ed Holmes hangs on the wall of the Sounder's office. It rings as true today as it did when he was starting out at his newspaper in Saskatchewan in the 1920s.

*"I still hold the conviction that there is no more a free or congenial life than that of a rural weekly editor."*¹⁴

— Ed Holmes

Quatre générations de conteurs

Peu de gens peuvent prétendre travailler dans le même domaine que leurs arrière-grands-parents. C'est ce qui rend la famille Holmes si particulière, car quatre générations de cette famille ont travaillé dans des journaux locaux dans tout l'Ouest canadien. Leur remarquable héritage s'étend sur plusieurs décennies et témoigne d'une profonde passion pour les journaux ruraux.

Par ses efforts inlassables, la famille Holmes a joué un rôle crucial en donnant vie à des histoires locales dans des publications telles que le *Provost News* et le *Wainwright Star EDGE*, en Alberta, et le *Gabriola Sounder*, en Colombie-Britannique. Grâce à leur dévouement sans faille, des histoires importantes qui, autrement, seraient restées dans l'ombre reçoivent l'attention qu'elles méritent.

Une citation d'Ed Holmes est accrochée au mur du bureau du journal *Sounder*, à Gabriola Island, en Colombie-Britannique. Elle est aussi vraie aujourd'hui qu'elle l'était à ses débuts à son journal en Saskatchewan, dans les années 1920.

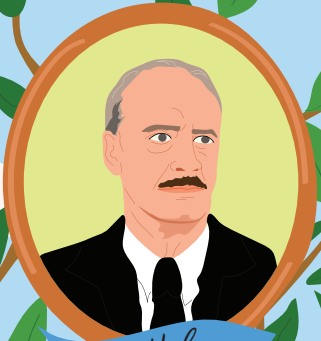
« Je demeure convaincu qu'il n'y a pas de vie plus libre ou plus agréable que celle d'un rédacteur en chef d'un hebdomadaire rural¹⁴. »

— Ed Holmes

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The Holmes family tree showcases four generations with deep roots in the newspaper industry. Ed, the first generation in the news industry, is featured at the top, while Sarah and Jill at the bottom continue the family's impressive legacy. The flourishing tree symbolizes their enduring presence and growth, with newspapers woven throughout, signifying their commitment to local news and community connection.

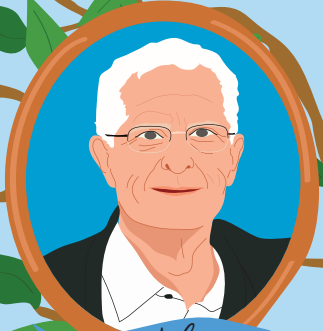
L'arbre généalogique de la famille Holmes présente quatre générations profondément enracinées dans l'industrie de la presse. Ed, la première génération dans l'industrie de la presse, est représenté au sommet, tandis que Sarah et Jill, au bas de l'arbre, poursuivent l'héritage impressionnant de la famille. L'arbre florissant symbolise leur présence et leur croissance durables. Les journaux sont tissés tout au long de l'arbre, ce qui témoigne de leur engagement en faveur des nouvelles locales et des liens avec la communauté.



Ed Holmes



George Holmes



Ron Holmes



Roger Holmes



Richard Holmes



Sarah Holmes



Jill Sherring



JOHN HONDERICH

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

Publisher With the Heart of a Journalist

John's journey into the world of newspapers might have started reluctantly, but fate had a different plan. Despite initially trying to escape the media legacy of his father, who was the editor and publisher of the *Toronto Star*, John found his true calling as a journalist.

John started as an office boy and night reporter at the *Ottawa Citizen*, where his passion for storytelling grew. Soon that led him to the *Toronto Star*. Throughout his career at that newspaper, he served in various roles, from deputy city editor to business editor and editorial page editor. He finally rose to the positions of editor-in-chief and publisher.

John was a lifelong advocate for newsrooms and journalists and a champion of progressive values. His love for storytelling and his commitment to securing the future of journalism drove him to support Toronto Metropolitan University's journalism school with grants, donations and student scholarships, leaving a legacy of passion and dedication to the world of journalism.

*"Honderich began his career as a crusading journalist and ended up a defender of journalism, all the while a nurturer of journalists. Now that he is gone, that legacy lives on in the pages of the *Toronto Star* — the power of information, yes, but also the connections of community."*¹⁵

— Martin Regg Cohn, *Toronto Star* columnist

Un éditeur au cœur de journaliste

Le parcours de John Honderich dans le monde de la presse aurait pu commencer à contrecœur, mais le destin en a voulu autrement. Bien qu'il ait d'abord essayé d'échapper à l'héritage médiatique de son père, rédacteur en chef et éditeur du *Toronto Star*, John a trouvé sa véritable vocation en tant que journaliste.

John a fait ses débuts en tant que garçon de bureau et reporter de nuit au *Ottawa Citizen*, où sa passion pour la rédaction d'articles s'est développée. Cela l'a rapidement conduit au *Toronto Star*. Tout au long de sa carrière dans ce journal, il a occupé différents postes, de rédacteur en chef adjoint à rédacteur en chef des affaires en passant par rédacteur en chef de la page éditoriale. Il a finalement accédé aux postes de rédacteur en chef et d'éditeur.

John a toujours été un défenseur des salles de rédaction et des journalistes, ainsi qu'un champion des valeurs progressistes. Son amour pour les histoires et son engagement à assurer l'avenir du journalisme l'ont poussé à soutenir l'école de journalisme de la Toronto Metropolitan University par des subventions, des dons et des bourses d'études, léguant ainsi un héritage de passion et de dévouement au monde du journalisme.

*« John Honderich a commencé sa carrière en tant que journaliste militant pour finir comme défenseur du journalisme, tout en cultivant les journalistes. Maintenant qu'il est parti, cet héritage se perpétue dans les pages du *Toronto Star* — le pouvoir de l'information, certes, mais aussi les liens de la communauté »*¹⁵

— Martin Regg Cohn, chroniqueur au *Toronto Star*

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

In recognition of John's role as former publisher of the *Toronto Star*, the background highlights the logo and colours of the *Star* and includes a newspaper in the background.

Pour souligner le rôle de John Honderich en tant qu'ancien éditeur du *Toronto Star*, l'arrière-plan met en évidence le logo et les couleurs du *Star* et comprend un journal en arrière-plan.



Community News Entrepreneur

Peter started his career selling advertising at the North Shore News in Vancouver, B.C., and quickly moved up the ladder to more senior positions. In 1997, his passion for local news took him to Sechelt, B.C., to launch the Coast Reporter, where he still maintains publisher duties. Peter eventually returned to the North Shore News as publisher while also holding the role of overseeing more than 30 community newspapers for the Glacier Media Group.

Peter's dedication to the industry is evident through his involvement in various initiatives. He has championed research studies, held leadership roles on regional and national boards of directors and played a pivotal role in leading a national awards program.

Throughout his journey, Peter remains deeply committed to serving communities. As a publisher, he has supported the efforts of journalists who work tirelessly to share local stories. His top priority is to ensure that his newspapers reflect the lives and experiences of their readers.

“Local journalism is relevant, compelling and unique. Our journalism speaks directly to our readers about their community and their neighbourhood. It reflects the communities that we serve. We see ourselves, our friends and our neighbours in our pages. Most importantly, we write and tell the stories that no one else does.”¹⁶

Entrepreneur des nouvelles communautaires

Peter Kvarnstrom a commencé sa carrière en tant que représentant publicitaire au *North Shore News*, à Vancouver, en Colombie-Britannique, et a rapidement gravi les échelons pour accéder à des postes plus élevés. En 1997, sa passion pour les informations locales l'a conduit à Sechelt, en Colombie-Britannique, pour lancer le *Coast Reporter*, dont il est toujours l'éditeur. Peter est finalement retourné au *North Shore News* en tant qu'éditeur tout en jouant le rôle de superviseur de plus de 30 journaux locaux pour le Glacier Media Group.

Le dévouement de Peter à l'égard du secteur est évident, comme en témoigne sa participation à diverses initiatives. Il s'est fait le champion d'études de recherche, a joué un rôle de premier plan au sein de conseils d'administration régionaux et nationaux et a joué un rôle essentiel dans la mise en place d'un programme national de récompenses.

Tout au long de son parcours, Peter est demeuré profondément attaché au service des communautés. En tant qu'éditeur, il a appuyé les efforts des journalistes qui travaillent sans relâche pour partager les histoires locales. Sa priorité absolue est de veiller à ce que ses journaux reflètent la vie et l'expérience de leurs lecteurs.

« Le journalisme local est pertinent, convaincant et unique. Notre journalisme parle directement à nos lecteurs de leur communauté et de leur quartier. Il reflète les communautés que nous servons. Nous nous voyons nous-mêmes, nos amis et nos voisins dans nos pages. Mais par-dessus tout, nous écrivons et racontons des histoires que personne d'autre ne raconte¹⁶. »

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Peter Kvarnstrom was born in Sweden and immigrated to West Vancouver in 1965. The design connects two aspects of his cultural identity by depicting the natural mountainous landscapes of Sweden and the West Coast of Canada. The sun in the background is red, rather than yellow or orange, to correspond with the red logo of the North Shore News, where he began his career in journalism.

Peter Kvarnstrom est né en Suède et a immigré à West Vancouver en 1965. Le dessin relie deux aspects de son identité culturelle en représentant les paysages montagneux naturels de la Suède et de la côte ouest du Canada. Le soleil en arrière-plan est rouge, plutôt que jaune ou orange, pour faire écho au logo rouge du *North Shore News*, où il a fait ses débuts comme journaliste.



MACNEILL

Paul, Jim

REPORTERS / EDITOR / PUBLISHERS
JOURNALISTES / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEURS

Small Island, Big Stories

Jim MacNeill was an accidental journalist, reporting from a small town in Canada's smallest province, Prince Edward Island. He arrived from Glasgow and found a job selling newspaper advertising, but he always returned from sales calls with story ideas and news tips. Driven by his passion for storytelling, Jim opened his own newspaper, the Eastern Graphic. Through his publication, he became a prominent voice reporting on the happenings of the eastern counties of P.E.I.

Like his father, Paul shares a deep desire to tell local stories that matter and bring the truth to light. His dedication has been recognized with more than 60 journalism awards to date. In 2023, a year-long investigation into mental health and addiction titled "Through the Cracks" earned accolades from every major journalism awards program in Canada.

The Graphic is the only P.E.I.-based media ever nominated for the Michener Award for Meritorious Public Service, once in 1994 under the leadership of Jim and again in 2023 with Paul at the helm.

"I like to think that in a small way we've shown that small, independent media is alive, kicking and still very relevant in Canada," Paul said. "Sometimes small is a very big asset."¹⁷

"[Jim] was a man who was so true to his core that journalism mattered, that you always told the truth, that you held public officials to account, but he also had this incredible social side."¹⁸

— Paul MacNeill

Petite île, grands reportages

Jim MacNeill a été un journaliste accidentel, couvrant une petite ville de la plus petite province du Canada, l'Île-du-Prince-Édouard. Il est arrivé de Glasgow et a trouvé un emploi dans la vente de publicité pour les journaux, mais il revenait toujours de ses visites avec des idées d'articles et des suggestions de nouvelles. Poussé par sa passion pour la rédaction d'histoires, Jim a lancé son propre journal, appelé *Eastern Graphic*. Grâce à cette publication, il est devenu une voix importante dans la couverture des événements des comtés de l'est de l'Île-du-Prince-Édouard.

Comme son père, Paul MacNeill partage le désir profond de raconter des histoires locales qui comptent et de faire éclater la vérité au grand jour. Son dévouement a été récompensé par plus de 60 prix de journalisme à ce jour. En 2023, une enquête d'un an sur la santé mentale et la toxicomanie, intitulée *Through the Cracks*, a remporté tous les grands prix de journalisme au Canada.

Le *Eastern Graphic* est le seul média établi sur l'Île-du-Prince-Édouard qui ait jamais été mis en nomination pour le prix Michener du service public méritoire, une première fois en 1994, sous la direction de Jim, et une seconde fois en 2023 avec Paul à la barre.

« J'aime à penser que, dans une certaine mesure, nous avons montré que les petits médias indépendants sont vivants, dynamiques et toujours d'actualité au Canada, affirme Paul. Parfois, une petite taille peut être un très grand atout¹⁷. »

« Jim était un homme qui croyait fermement que le journalisme était important, qu'il fallait toujours dire la vérité, qu'il fallait demander des comptes aux fonctionnaires, mais il avait aussi un côté social incroyable¹⁸. »

— Paul MacNeill

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The artwork prominently showcases the natural landscape of Prince Edward Island, serving as a tribute to Jim (right) and Paul's (left) deep commitment to their community. The newspaper symbolizes their passion for sharing community information, reflecting their role as trusted storytellers and communicators of local news.

L'illustration met en valeur le paysage naturel de l'Île-du-Prince-Édouard et rend hommage à l'engagement profond de Jim (droite) et de Paul's (gauche) MacNeill envers leur communauté. Le journal symbolise leur passion pour le partage des informations communautaires, reflétant leur rôle de conteurs et de communicateurs de confiance de l'actualité locale.



Digital Defender of the Press

A skilful leader with an eye for digital innovation, Brian has been instrumental in the success of *Le Devoir*, an independent daily newspaper in Montreal, where he worked as a journalist for almost 20 years before becoming the newspaper's editor-in-chief in 2016.

As a reporter, Brian covered many local cases with wide-reaching political ramifications, believing rigour and unbiased reporting are the keys to a good story. Brian credits his success at *Le Devoir* to his audience-first approach, publishing stories that cannot be found anywhere else, while maintaining a strong print newspaper and diversifying content on digital platforms. Brian, alongside other industry leaders, was closely involved in lobbying efforts that successfully established financial incentives and tax credits to support journalism at both the provincial and federal levels.

Brian has also helped shape journalism's future, teaching at the Université du Québec à Montréal from 2000 to 2016. In 2023, under his leadership and with trusted partners, *Le Devoir* relaunched paid summer internships,¹⁹ continuing to encourage the next generation of journalists.

*"I almost applied for filmmaking in college, and I was also tempted to pursue a career in teaching or law. Curiously enough, I went on to cover justice issues and the movie industry in my career as a journalist, and I also held a part-time position as an associate teacher in journalism."*²⁰

Défenseur numérique de la presse

Leader habile et soucieux de l'innovation numérique, Brian Myles a joué un rôle déterminant dans le succès du *Devoir*, un quotidien indépendant de Montréal, où il a travaillé comme journaliste pendant près de 20 ans avant d'en devenir le rédacteur en chef en 2016.

En tant que journaliste, Brian a couvert de nombreuses affaires locales ayant des ramifications politiques de grande envergure, convaincu que la rigueur et l'impartialité sont les clés d'un bon reportage. Brian attribue son succès au *Devoir* à son approche axée sur les lecteurs, qui consiste à publier des articles que l'on ne trouve nulle part ailleurs, tout en maintenant un journal imprimé solide et en diversifiant le contenu sur les plateformes numériques. De concert avec d'autres chefs de file de l'industrie, Brian a participé étroitement aux efforts de sensibilisation qui ont permis de mettre en place des incitations financières et des crédits d'impôt pour soutenir le journalisme, tant au niveau provincial qu'au niveau fédéral.

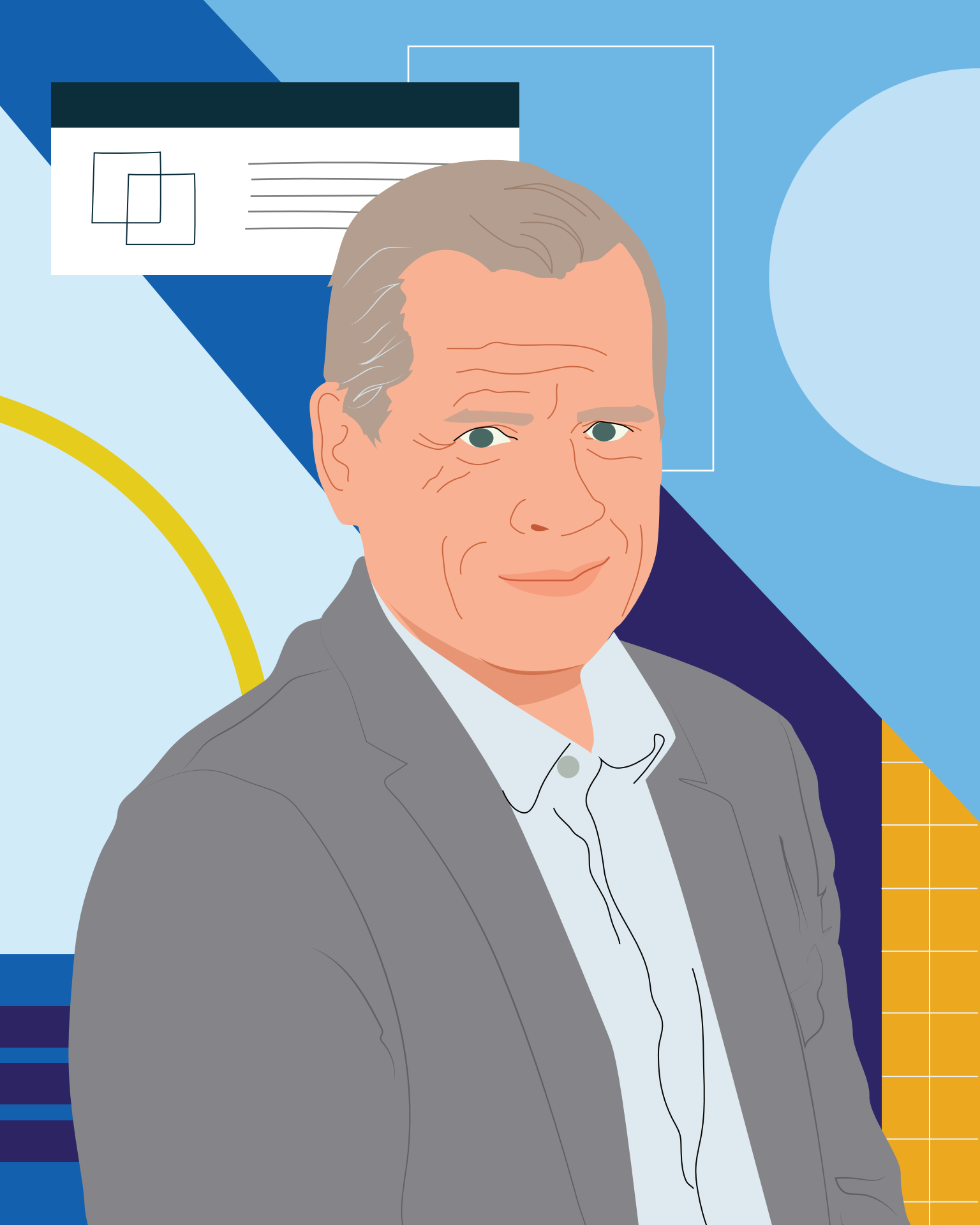
Brian a également contribué à façonner l'avenir du journalisme en enseignant à l'Université du Québec à Montréal de 2000 à 2016. En 2023, sous sa direction et avec des partenaires de confiance, *Le Devoir* a relancé les stages d'été rémunérés¹⁹, continuant ainsi à encourager la prochaine génération de journalistes.

« J'ai failli m'inscrire à l'université pour faire du cinéma, et j'ai également été tenté par une carrière dans l'enseignement ou le droit. Curieusement, j'ai ensuite couvert les questions de justice et l'industrie du cinéma dans ma carrière de journaliste, et j'ai également occupé un poste à temps partiel en tant qu'enseignant associé de journalisme »²⁰.

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design honours Brian's innovative thinking and dedication to journalistic integrity in the digital era. It captures his creative approach and commitment to the truth with vivid colours and fine details, symbolizing the dynamic nature of modern journalism.

Le concept rend hommage à la pensée innovante de Brian Myles et à son dévouement à l'intégrité journalistique à l'ère numérique. Il illustre son approche créative et son engagement pour la vérité par des couleurs vives et des détails fins, symbolisant la nature dynamique du journalisme moderne.



International Truth Teller

Courageous, tenacious and resilient. These words capture the spirit of Michèle, a remarkable Québécoise journalist whose career spanned 29 years at La Presse in Montreal.

Michèle is best known for her on-the-ground reporting, fearlessly venturing into war zones, humanitarian crises and natural disasters. She often found herself in harm's way as she shared the stories of those living those harsh realities. Her ability to shine a light on human experiences sets her apart.

Michèle is one of the most respected journalists in the country. Her outstanding commitment to keeping Canadians informed and connected on global affairs has earned her numerous awards, including the Canadian Journalism Foundation Lifetime Achievement Award in 2022.

*"I wanted to be a journalist. From the age of 15-16, I listened to the Format 60 program on Radio-Canada with Pierre Nadeau. He was a big star! I was like, 'That's what I want to do.' I also wanted to report abroad."*²¹

La voix de la vérité internationale

Courageuse, tenace et résiliente. Ces mots résument bien l'esprit de Michèle Ouimet, une remarquable journaliste québécoise dont la carrière s'est étendue sur 29 ans à La Presse de Montréal.

Surtout connue pour ses reportages sur le terrain, Michèle se rend sans crainte dans les zones de guerre, les crises humanitaires et les catastrophes naturelles. Elle s'est souvent trouvée en danger en partageant les histoires de ceux qui vivent ces dures réalités. Son aptitude à mettre en lumière les expériences humaines la distingue des autres.

Michèle est l'une des journalistes les plus respectées du pays. Son engagement exceptionnel à tenir le public canadien informé des affaires mondiales lui a valu de nombreuses récompenses, dont le prix de la Fondation pour le journalisme canadien pour l'ensemble de ses réalisations en 2022.

« Dans ma vie, je voulais être journaliste. Dès l'âge de 15-16 ans, j'écoutais l'émission Format 60 sur les ondes de Radio-Canada avec Pierre Nadeau. C'était la grande vedette ! Je me disais : "C'est ça que je veux faire." Je voulais aussi faire des reportages à l'étranger »²¹.

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Incorporating the iconic La Presse logo in the background, the artwork honours Michèle's significant contributions to journalism and her relentless pursuit of stories that matter.

Intégrant le logo emblématique de *La Presse* en arrière-plan, l'œuvre rend hommage aux contributions notables de Michèle Ouimet au journalisme et à sa quête incessante d'histoires qui comptent.



Health Reporter for a Healthy Democracy

André's journey into the world of journalism began when he was a business student at the University of Ottawa, thanks to the encouragement of a friend who persuaded him to write for the student newspaper. That moment would lead André to become one of Canada's top healthcare and public policy reporters.

André has a gift for reporting on the human side of health issues. His stories bridge the gap between health professionals, patients and the public. He has written about significant events such as the AIDS epidemic, SARS and the recent COVID-19 pandemic.

Since André joined the *Globe and Mail* as a staff reporter in 1987, his work has captivated readers and earned him recognition from both journalism and health organizations. His trailblazing reporting on healthcare has garnered multiple awards.

*"If you want authoritative voices, if you want quality journalism, give young people the opportunities I was so privileged to have at the *Globe and Mail*. Opportunities to learn, to travel, to fail, to get back up again, to specialize, to challenge traditions, to afflict the powerful, to blaze some new trails."*²²

Un journaliste de la santé pour une démocratie saine

Le parcours d'André Picard dans le monde du journalisme a commencé alors qu'il était étudiant en commerce à l'Université d'Ottawa, grâce aux encouragements d'un ami qui l'a persuadé d'écrire pour le journal étudiant. Ce moment a conduit André à devenir l'un des meilleurs reporters du Canada dans le domaine de la santé et des politiques publiques.

André a le don de rendre compte de l'aspect humain des questions de santé. Ses articles comblent le fossé entre les professionnels de la santé, les patients et le public. Il a écrit sur des événements importants tels que l'épidémie de sida, le SRAS et la récente pandémie de COVID-19.

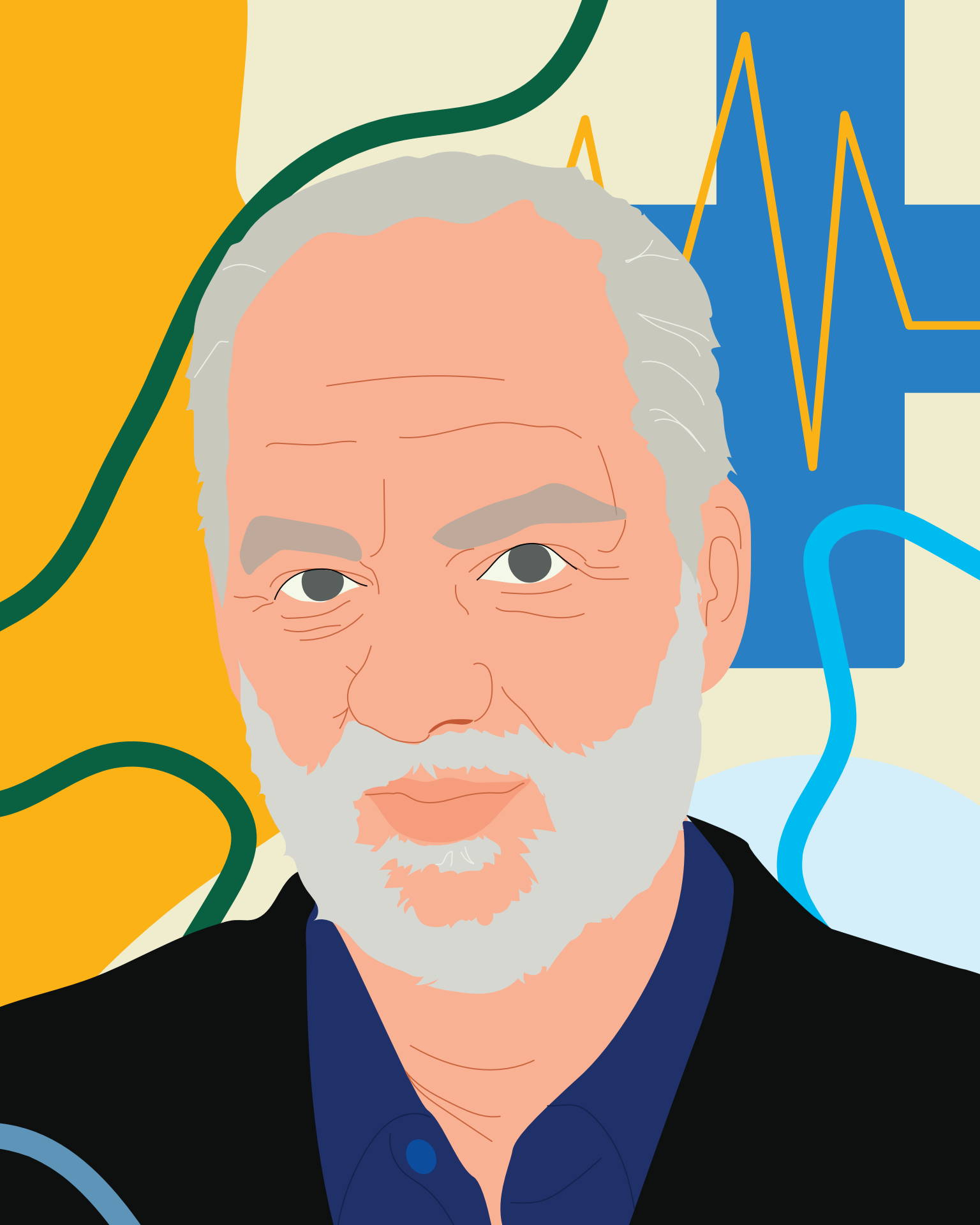
Depuis qu'André est entré au *Globe and Mail* en tant que journaliste en 1987, son travail a captivé les lecteurs et lui a valu la reconnaissance des organisations de journalisme et de santé. Ses reportages novateurs sur les soins de santé ont été récompensés à plusieurs reprises.

*« Si vous voulez des voix qui font autorité, si vous voulez un journalisme de qualité, donnez aux jeunes les possibilités dont j'ai eu le privilège de bénéficier au *Globe and Mail*. Des occasions d'apprendre, de voyager, d'échouer, de se relever, de se spécialiser, de remettre en question les traditions, d'affliger les puissants, de tracer de nouvelles voies »²².*

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design celebrates André's work as a health reporter with prominent elements like a line from an electrocardiogram and blue cross and health symbols. The electrocardiogram line reflects his insightful coverage of medical matters, while the blue cross and health symbols represent his dedication to raising awareness for improved healthcare access and services.

L'illustration célèbre le travail d'André Picard, en tant que journaliste spécialisé dans la santé, avec des éléments marquants tels que la ligne d'un électrocardiogramme et les symboles de la croix bleue et de la santé. La ligne de l'électrocardiogramme reflète sa couverture perspicace des questions médicales, tandis que la croix bleue et les symboles de la santé représentent son dévouement à la sensibilisation à l'amélioration de l'accès aux soins et des services de santé.



Making Space for Indigenous Stories

To Karyn, roadblocks are simply a challenge, not the end game. As a member of the Pikwàkanagàn First Nation in Ontario, Karyn knows first-hand just how important it is for the stories of her community to be shared, and for more than a decade, she's worked tirelessly to do just that.

Karyn started her career as a parliamentary reporter for the Aboriginal Peoples Television Network. With a passion for uncovering the truth, she remained curious, asked the hard questions and wrote about places that were rarely reported on. As the editor-in-chief of the online news site Canadaland, Karyn remains committed to impactful journalism.

She also inspires the next generation to follow in her footsteps as a journalism professor at Toronto Metropolitan University. Karyn prepares students for the ever-changing world of media by focusing on key problems and investigative skills.

*"I believe reconciliation will come, but first we need truth. That is why I do what I do. It is a promise I made many years ago in a bingo hall at my graduation ceremony. I write the truth about my people, so that all people will know it."*²³

Faire une place aux histoires autochtones

Pour Karyn Pugliese, les obstacles sont simplement un défi, et non une fin en soi. En tant que membre de la Première nation Pikwàkanagàn en Ontario, Karyn sait de première main à quel point il est important que les histoires de sa communauté soient partagées, et depuis plus d'une décennie, elle travaille sans relâche pour y parvenir.

Karyn a commencé sa carrière en tant que journaliste parlementaire pour APTN, le réseau de télévision des peuples autochtones. Passionnée par la découverte de la vérité, elle est restée curieuse, a posé les questions difficiles et a écrit sur des lieux rarement couverts. En tant que rédactrice en chef du site de nouvelles en ligne Canadaland, Karyn demeure engagée à l'égard d'un journalisme percutant.

Elle inspire également la prochaine génération à suivre ses traces en tant que professeure de journalisme à la Toronto Metropolitan University. Karyn prépare les étudiants à l'évolution constante du monde des médias en se concentrant sur les problèmes clés et les compétences en matière d'investigation.

« Je crois que la réconciliation viendra, mais nous avons d'abord besoin de la vérité. C'est la raison pour laquelle je fais ce que je fais. C'est une promesse que j'ai faite il y a de nombreuses années dans une salle de bingo lors de la cérémonie de remise des diplômes. J'écris la vérité sur mon peuple, pour que tout le monde la connaisse »²³.

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The backdrop features the Aboriginal Peoples Television Network logo, symbolizing one of Karyn's significant contributions to amplifying Indigenous voices and highlighting crucial issues in Canada.

La toile de fond comporte le logo du réseau APTN, qui symbolise l'une des contributions significatives de Karyn Pugliese à l'amplification des voix autochtones et à la mise en lumière de questions cruciales au Canada.



JACK “SIG” SIGVALDASON

REPORTER / PUBLISHER
JOURNALISTE / ÉDITEUR

Northern News Trailblazer

Jack, known as “Sig” to colleagues, was a big man with a big vision and a passion for the newspaper industry. His dedication to connecting people and telling the stories that mattered was the core of the legacy he created with Northern News Services Ltd. (NNSL).

In 1969, Sig ventured to Yellowknife to join the News of the North as editor. In 1971, he was fired for ruffling feathers with governments and advertisers in the community. That prompted him to launch the Yellowknifer newspaper from his kitchen table in 1972. Eventually, NNSL would include seven independent papers in the Northwest Territories and Nunavut that brought the printed word in English and Inuktitut to 60,000 people over an area of 3.8 million square kilometres.

In 2012, Sig was honoured with a Lifetime Achievement Award from the Canadian Journalism Foundation. After nearly 60 years in journalism, Sig died in 2018 at the age of 84, but his fearless approach to news has left a lasting impression.

“He really believed in the power of print to give people a voice.”²⁴

— Bill Braden, former NNSL employee

Pionnier de l’information du Nord

Jack Sigvaldason, surnommé « Sig » par ses collègues, était un grand homme avec une grande vision et une passion pour l’industrie de la presse. Sa volonté de rapprocher les gens et de raconter les histoires qui comptent a été au cœur de l’héritage qu’il a laissé à *Northern News Services Ltd. (NNSL)*.

En 1969, Sig s’est rendu à Yellowknife pour occuper le poste de rédacteur en chef du journal *News of the North*. En 1971, il a été congédié pour avoir froissé les gouvernements et les annonceurs de la communauté. C’est ce qui l’a incité à lancer le journal *Yellowknifer* depuis sa table de cuisine en 1972. Par la suite, *NNSL* regroupera sept journaux indépendants dans les Territoires du Nord-Ouest et au Nunavut, apportant la parole imprimée en anglais et en inuktitut à 60 000 personnes sur un territoire de 3,8 millions de kilomètres carrés.

En 2012, la Fondation pour le journalisme canadien lui a décerné un prix pour l’ensemble de ses réalisations. Après près de 60 ans de carrière journalistique, Sig est décédé en 2018 à l’âge de 84 ans, mais son approche intrépide de l’information a laissé une impression durable.

« Il croyait vraiment au pouvoir de la presse écrite pour donner une voix aux gens²⁴. »

— Bill Braden, ancien employé de NNSL

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L’ARTISTE

Sig’s identity was deeply rooted in the Northwest Territories, and he was an integral part of the Yellowknife community. The background is a natural landscape, a nod to the location where he established a new home and published a number of independent community newspapers. The sun’s yellow hue pays homage to the *Yellowknifer*, the newspaper he founded.

L’identité de Sig Sigvaldason était profondément ancrée dans les Territoires du Nord-Ouest et il faisait partie intégrante de la communauté de Yellowknife. L’arrière-plan est un paysage naturel, clin d’œil à l’endroit où il s’est installé et a publié un certain nombre de journaux communautaires indépendants. La teinte jaune du soleil rend hommage au *Yellowknifer*, le journal qu’il a fondé.



NORMAN WEBSTER

REPORTER / EDITOR
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF

50 Years of Newspapering

Norman was a newsroom leader with more than fifty years of experience as a reporter, foreign correspondent and editor-in-chief of some of Canada's most respected newspapers. His dedication to championing the truth earned him many awards, including the Order of Canada.

In 1965, Norman joined the *Globe and Mail* with a passion for storytelling and an unwavering commitment to the truth. His remarkable career took him on editorial journeys in Canada, China in the early 1970s, the United Kingdom and around the world. He was the *Globe's* foreign correspondent in Beijing and London and wrote weekly columns for the *Montreal Gazette* and *Le Devoir*.

Beyond his editorial leadership, Norman was an inspiration to young writers and students, guiding the next generation of reporters in their vital role as watchdogs of democracy.

“Webster, a distinguished international journalist, worked at a time when you couldn't rely on Google for your basic facts. You had to go there, look, ask questions.”²⁵

— Barlow Books

Cinquante ans de journaux

Norman Webster était un chef de salle de rédaction avec plus de 50 ans d'expérience en tant que journaliste, correspondant à l'étranger et rédacteur en chef de certains des journaux les plus respectés du Canada. Son engagement à défendre la vérité lui a valu de nombreuses récompenses, dont l'Ordre du Canada.

En 1965, Norman s'est joint à l'équipe du *Globe and Mail* avec une passion pour la rédaction de reportages et un engagement inébranlable à l'égard de la vérité. Sa remarquable carrière l'a amené à voyager au Canada, en Chine au début des années 1970, au Royaume-Uni et dans le monde entier. Il a été correspondant du *Globe* à Pékin et à Londres et a écrit des chroniques hebdomadaires pour le *Montreal Gazette* et *Le Devoir*.

Outre son leadership rédactionnel, Norman a été une source d'inspiration pour les jeunes reporters et les étudiants, guidant la prochaine génération de journalistes dans leur rôle vital de gardiens de la démocratie.

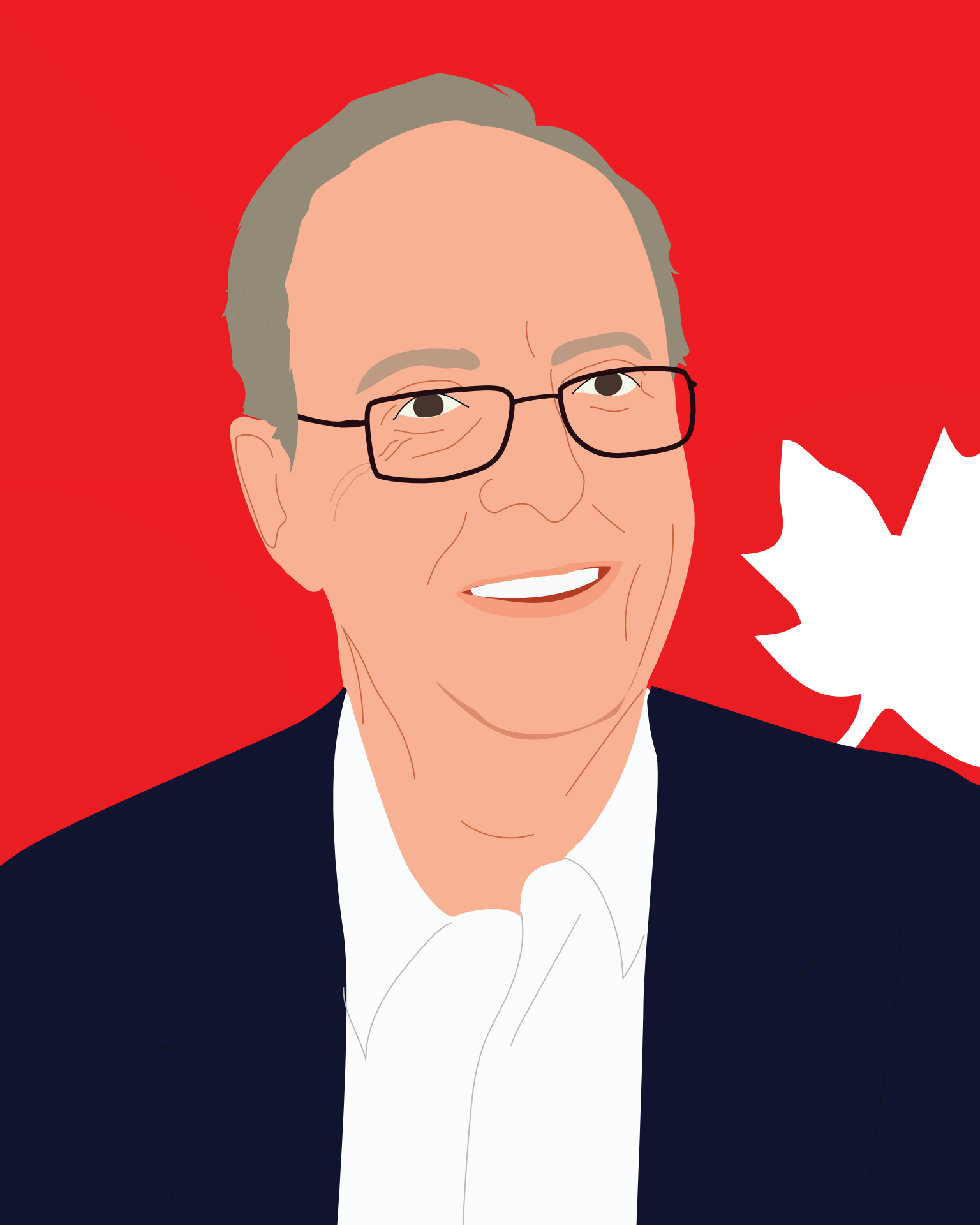
« Norman Webster, un éminent journaliste international, a travaillé à une époque où l'on ne pouvait pas se fier à Google pour obtenir des informations de base. Il fallait aller sur place, fouiller, poser des questions²⁵. »

— Barlow Books

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

The design pays homage to Norman's influential role as editor-in-chief of the *Globe and Mail* with the publication's maple leaf emblem and iconic shades of red. It is a fitting tribute to his impactful leadership and lasting legacy in journalism.

Le dessin illustre le rôle influent de Norman Webster alors qu'il était rédacteur en chef du *Globe and Mail*, avec l'emblème de la feuille d'érable de la publication et les tons de rouge emblématiques. Il s'agit d'un juste hommage à l'impact de son leadership et à l'héritage durable qu'il a laissé dans le domaine du journalisme.



KEVIN WEEDMARK

REPORTER / EDITOR / PUBLISHER
JOURNALISTE / RÉDACTEUR EN CHEF / ÉDITEUR

An Advocate Who Knows No Borders

With more than 30 years under his pen, Kevin Weedmark has had a career that is anything but ordinary. Starting out as a reporter for the *World-Spectator* in Moosomin, Sask., the now publisher and editor-in-chief has taken his storytelling from a rural town in Saskatchewan across the globe, reporting from Vietnam, the Philippines, Afghanistan and Pakistan.

When it comes to investigative journalism, Kevin knows no bounds or borders, using his journalistic powers to shine a light on stories that often go untold. His work has helped families take refuge in Canada as they fled unsafe conditions. He has also written many stories that uncovered striking truths.

Kevin's work doesn't stop there. He also gives back to his community by actively participating on various committees, boards and alliances, advocating for the growth and development of the place he calls home.

*"There's nothing magical about Moosomin, or what we've done here, that you couldn't do anywhere. I mean, a proper newspaper that's there to serve its community first is going to be successful."*²⁶

Un champion qui ne connaît pas de frontières

Avec plus de 30 ans sous sa plume, Kevin Weedmark a connu une carrière tout sauf ordinaire. D'abord journaliste au *World-Spectator* de Moosomin, en Saskatchewan, l'actuel éditeur et rédacteur en chef a fait voyager ses reportages d'une ville rurale de la Saskatchewan à l'autre bout du monde, du Vietnam aux Philippines, en passant par l'Afghanistan et le Pakistan.

Lorsqu'il s'agit de journalisme d'investigation, Kevin ne connaît ni limites ni frontières. Il utilise ses pouvoirs journalistiques pour mettre en lumière des histoires qui ne sont souvent pas racontées. Son travail a aidé des familles à se réfugier au Canada alors qu'elles fuyaient des conditions dangereuses. Il a également écrit de nombreux articles qui ont révélé des vérités saisissantes.

Le travail de Kevin ne s'arrête pas là. Il rend également service à sa communauté en participant activement à divers comités, conseils et alliances, et en militant pour la croissance et le développement de la région où il vit.

*« Il n'y a rien de magique à propos de Moosomin, ou de ce que nous avons fait ici, que l'on ne pourrait faire ailleurs. À mon avis, tout journal digne de ce nom qui est là pour servir d'abord sa communauté sera couronné de succès »*²⁶.

ARTIST STATEMENT / DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Kevin's journalistic work is recognized on the national and international stage. The background shows that much of his work and travel is global, mainly in parts of Asia, highlighted in the map in the background.

La carrière journalistique de Kevin Weedmark est reconnue sur la scène nationale et internationale. L'arrière-plan montre qu'une grande partie de son travail et de ses voyages s'effectue à l'échelle mondiale, principalement dans certaines parties de l'Asie, comme le montre la carte à l'arrière-plan.



rofi

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAPHIE

MOHSIN ABBAS

1. Watters, Hady. "This journalist says Canada saved him. Now, he's saving a 136-year-old Ontario newspaper." *CBC News*, 19 Jan. 2022. <https://www.cbc.ca/news/canada/windsor/tilbury-times-newspaper-reopening-new-publisher-1.6318679> Accessed 3 Aug. 2023.

Fatah, Natasha. "Journalist Mohsin Abbas says Canada saved his life." *Twitter*, 22 Jan. 2022. <https://twitter.com/NatashaFatah/status/1485086100670582789> Accessed 3 Aug. 2023.

Jacobsen, Katherine. "Many journalists in exile have to leave the profession. This one saved a local Canadian newspaper." *Committee to Protect Journalists*, 2 Mar. 2022. <https://cpj.org/2022/03/many-journalists-in-exile-have-to-leave-the-profession-this-one-saved-a-local-canadian-newspaper/> Accessed 3 Aug. 2023.

STEVE BONSPIEL

2. Long, Angela. "Rewriting Colonial Narratives." *J-Source*, 12 Sept. 2019. <https://j-source.ca/rewriting-colonial-narratives/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Long, Angela. "Rewriting Colonial Narratives." *J-Source*, 12 Sept. 2019. <https://j-source.ca/rewriting-colonial-narratives/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"About." *The Eastern Door*, n.d., <https://easterndoor.com/about/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Author: Steve Bonspiel." *The Eastern Door*, n.d., <https://ed.quanglo.ca/author/steve-bonspiel/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Steve Bonspiel." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/steve-bonspiel-565aa3114/>. Accessed 3 Aug. 2023.

AMBER BRACKEN

3. PEN-Canada. "Q&A with Amber Bracken, Canadian photojournalist and winner of the 2022 Ken Filkow Prize." *PEN-Canada*, 9 Aug. 2022. <https://pencanada.ca/news/qa-with-amber-bracken-canadian-photojournalist-and-winner-of-the-2022-ken-filkow-prize/#:~:text=Bracken%20has%20also%20won%20the,Press%20Photo%20of%20the%20Year>. Accessed 3 Aug. 2023.

Gilchrist, Emma. "Amber Bracken is out of jail, but we have a long battle ahead." *The Narwhal*, 24 Nov. 2021. <https://thenarwhal.ca/rcmp-press-freedom-editor-letter/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Henriquez, Gloria. "Canadian wins World Press Photo's 2022 photo of the year award." *Global News*, 31 Aug. 2022. <https://globalnews.ca/news/9095779/canadian-wins-world-press-photo-2022-photo-of-the-year/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Amber Bracken." *Wikipedia*, 6 June 2023. https://en.wikipedia.org/wiki/Amber_Bracken. Accessed 3 Aug. 2023.

COLEEN CAMPBELL

4. SAIT Alumni. "Retired editor of the Taber Times, Coleen Campbell (JA '75)." *Facebook*, 15 Sept. 2023. <https://www.facebook.com/watch/?v=10154719394296121>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Coleen Campbell." *Alberta Weekly Newspapers Association*, n.d., <http://www.awna.com/coleen-campbell>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Coleen Campbell." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/coleen-campbell-4535274/?originalSubdomain=ca>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Life Membership Coleen Campbell." *Alberta Weekly Newspapers Association*, n.d., <http://www.awna.com/life-membership-coleen-campbell>. Accessed 3 Aug. 2023.

GILLES CARIGNAN

5. Maas, David. "Quebec Newsroom launches co-op to fend off bankruptcy." *International Journalists' Network*, 14 May 2020. <https://ijnnet.org/en/story/quebec-newsroom-launches-co-op-fend-bankruptcy>. Accessed 3 Aug. 2023.

Carignan, Gilles. "Merci." *Le Soleil*, le 29 oct. 2023. <https://www.lesoleil.com/2021/10/30/merci-14f8e4b5e75d0da6bec8aadd60a9e5dc/?nor=true>. Site consulté le 3 août 2023.

"Gilles Carignan." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/gilles-carignan-074081b9/?originalSubdomain=ca>. Site consulté le 3 août 2023.

"Gilles Carignan nommé premier chef information et programmation à Radio-Canada Québec." *Radio-Canada*, le 6 juill. 2022. <https://presse.radio-canada.ca/corporatif/11897/gilles-carignan-nomme-premier-chef-information-et-programmation-a-radio-canada-quebec/>. Site consulté le 3 août 2023.

"Gilles Carignan departs Le Soleil." *News Media Canada*, 3 Nov. 2021. <https://nmc-mic.ca/2021/11/03/gilles-carignan-departs-le-soleil/>. Accessed 3 Aug. 2023

SERGE CHAPLEAU

6. "Mr. Serge Chapleau." *The Governor General of Canada*, 23 Sept. 2015. <https://www.gg.ca/en/honours/recipients/146-1175>. Accessed 3 Aug. 2023.

Achard, Betty. "Grandes entrevues Le Bel Âge: Serge Chapleau." *Bel âge*, n.d., <https://lebelage.ca/sante/grandes-entrevues-le-bel-age-serge-chapleau/>. Site consulté le 3 août 2023.

Fontaine, Myriam. "Serge Chapleau." *L'Encyclopédie Canadienne*, 5 octobre 2021. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/chapleau-serge>. Site consulté le 3 août 2023.

"Chapleau, Profession: Cartoonist." *McCord Stewart Museum*, n.d., <https://www.musee-mccord-stewart.ca/en/exhibitions/chapleau-profession-cartoonist/>. Site consulté le 3 août 2023.

"Serge Chapleau." *La Presse*, n.d., <https://www.lapresse.ca/auteurs/serge-chapleau>. Site consulté le 3 août 2023.

"Serge Chapleau." *Wikipedia*, 24 Nov. 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Serge_Chapleau#References. Accessed 3 Aug. 2023.

"Serge Chapleau, profession cartoonist, at the McCord." *Westmount Magazine*, n.d., <https://www.westmountmag.ca/chapleau-profession-cartoonist/>. Site consulté le 3 août 2023.

LUCINDA CHODAN

7. Kerr, Peter. "Lucinda Chodan - Editor, Vice-President Postmedia... and songwriter!" *The Montrealer*, 9 Nov. 2020, <https://themontraleonline.com/2020/11/lucinda-chodan-editor-vice-president-postmedia-and-songwriter/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Chodan, Lucinda. "Au revoir and thank you for your trust." *Montreal Gazette*, 19 Feb. 2022, <https://montrealgazette.com/news/local-news/au-revoir>. Accessed 3 Aug. 2023.

Kerr, Peter. "Lucinda Chodan - Editor, Vice-President Postmedia... and songwriter!" *The Montrealer*, 9 Nov. 2020, <https://themontraleonline.com/2020/11/lucinda-chodan-editor-vice-president-postmedia-and-songwriter/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Montgomery, Marc. "Newspapers and democracy: Struggling in the face of the internet." *Radio Canada International*, 9 Sept. 2019, <https://www.rcinet.ca/en/2019/09/09/newspapers-and-democracy-struggling-in-the-face-of-the-internet/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Lucinda Chodan." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/lucinda-chodan-8660737/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Lucinda Chodan announces her retirement from journalism." *News Media Canada*, 24 Feb. 2022, <https://nmc-mic.ca/2022/02/24/lucinda-chodan-announces-her-retirement-from-journalism/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Past Events." *Montreal Lakeshore University Women's Club*, n.d., <https://www.mluwc.com/past-events.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

BOB COX

8. "Bob Cox, former News Media Canada chair, announces plans to retire as publisher if the Winnipeg Free Press." *News Media Canada*, 2 Dec. 2021, <https://nmc-mic.ca/2021/12/02/bob-cox-former-news-media-canada-chair-announces-plans-to-retire-as-publisher-of-the-winnipeg-free-press/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Cash, Martin. "Cox to retire as Free Press publisher." *The Free Press*, 25 Nov. 2021, <https://nmc-mic.ca/2021/12/02/bob-cox-former-news-media-canada-chair-announces-plans-to-retire-as-publisher-of-the-winnipeg-free-press/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Cox, Bob. "One last story - actually two - before I go." *The Free Press*, 23 July 2022, <https://www.winnipegfreepress.com/opinion/analysis/2022/07/23/one-last-story-actually-two-before-i-go>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Bob Cox." *The Free Press*, n.d., <https://www.winnipegfreepress.com/biographies/bob-cox>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Bob Cox, former News Media Canada chair, announces plans to retire as publisher if the Winnipeg Free Press." *News Media Canada*, 2 Dec. 2021, <https://nmc-mic.ca/2021/12/02/bob-cox-former-news-media-canada-chair-announces-plans-to-retire-as-publisher-of-the-winnipeg-free-press/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Canada's History Appoints Bob Cox as President & CEO." *Canada's History*, 29 Aug. 2022, <https://www.canadahistory.ca/explore/business-industry/canada-s-history-appoints-bob-cox-as-president-ceo>. Accessed 3 Aug. 2023.

ROBERT CRIBB

9. "Robert Cribb." *University of King's College*, May 2019, <https://ukings.ca/stories/robert-cribb/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Many. "Toronto Star's Robert Cribb on Teaching Investigative Reporting." *J-Source*, 17 July 2015, <https://j-source.ca/toronto-stars-robert-cribb-on-teaching-investigative-reporting/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Robert Cribb." *Story Lab by Humber*, n.d., <https://humberstorylab.ca/speakers/robert-cribb/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Robert Cribb." *Toronto Star*, n.d., <https://www.thestar.com/users/profile/robert-cribb/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Robert Cribb." *University of King's College*, May 2019, <https://ukings.ca/stories/robert-cribb/>. Accessed 3 Aug. 2023.

MAUREEN GOOGOO

10. Julian, Jack. "Maureen Googoo launches news site to tell aboriginal stories." *CBC News*, 24 Aug. 2015, <https://www.cbc.ca/news/canada/nova-scotia/maureen-googoo-launches-news-site-to-tell-aboriginal-stories-1.3200792>. Accessed 3 Aug. 2023.

Farley, Sam. "Ahead of its time: The newspaper that defined Mi'kmaw journalism." *The Signal*, 7 Dec. 2022, <https://signalhfx.ca/ahead-of-its-time/>. Accessed 3 Aug. 2023.

InFocus. "Putting 20 years of APTN News In Focus." *APTN National News*, 17 April 2020, <https://www.aptnnews.ca/national-news/putting-20-years-of-aptn-news-in-focus/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Julian, Jack. "Maureen Googoo launches news site to tell aboriginal stories." *CBC News*, 24 Aug. 2015, <https://www.cbc.ca/news/canada/nova-scotia/maureen-googoo-launches-news-site-to-tell-aboriginal-stories-1.3200792>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Doing It for Herself." *Saint Mary's University*, n.d., <https://www.smu.ca/smuarts/maureen-googoo.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Indigenous news site overwhelmed by interest in moderate livelihood fishery." *CBC News*, 19 Oct. 2020, <https://www.cbc.ca/news/canada/nova-scotia/ku-ku-kwes-news-sipekne-katik-moderate-livelihood-1.5767646>. Accessed 3 Aug. 2023.

TARA SINGH HAYER

11. "Tara Singh Hayer." *International Press Institute*, 12 Oct. 2016, <https://ipi.media/tara-singh-hayer/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Bolan, Kim. "Journalist Tara Singh Hayer's assassination still unsolved 20 years after fatal shooting." *Vancouver Sun*, 16 Nov. 2018, <https://vancouversun.com/news/crime/journalist-tara-singh-hayers-assassination-still-unsolved-20-years-after-fatal-shooting>. Accessed 3 Aug. 2023.

Matas, Robert. "Unsolved killing of celebrated Air India journalist stains Canada's reputation for press freedom." *The Globe and Mail*, 2 May 2012, <https://www.theglobeandmail.com/news/national/unsolved-killing-of-celebrated-air-india-journalist-stains-canadas-reputation-for-press-freedom/article4104879/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Milewski, Terry. "Tara Singh Hayer and the 'incentive to kill.'" *CBC News*, 16 Nov. 2018, <https://www.cbc.ca/news/politics/hayer-air-india-rcmp-sikh-parmar-1.4908923>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Tara Singh Hayer." *Committee to Protect Journalists*, n.d., <https://cpj.org/data/people/tara-singh-hayer/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Tara Singh Hayer." *International Press Institute*, 12 Oct. 2016, <https://ipi.media/tara-singh-hayer/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Tara Singh Hayer." *Wikipedia*, 25 Feb. 2023. https://en.wikipedia.org/wiki/Tara_Singh_Hayer. Accessed 3 Aug. 2023.

CHANTAL HÉBERT

12. McIntyre, Catherine. "New ad campaign touts the value of professional journalism: 'More important than ever.'" *National Post*, 12 June 2015, <https://nationalpost.com/news/canada/new-ad-campaign-touts-the-value-of-professional-journalism-more-important-than-ever>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert." *Keynote Speakers Canada*, n.d., <https://keynotespeakerscanada.ca/speaker/chantal-hebert/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert." *McGill*, n.d., <https://www.mcgill.ca/maxbellschool/our-people/past-faculty/chantal-hebert>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert." *Talent Bureau*, n.d., <https://talentbureau.com/speaker/chantal-hebert/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert." *Toronto Star*, n.d., <https://www.thestar.com/users/profile/chantal-h%C3%88bert/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert." *Wikipedia*, n.d., https://en.wikipedia.org/wiki/Chantal_H%C3%A9bert. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert and Jean Lapierre." *Writers' Trust of Canada*, n.d., <https://www.writerstrust.com/authors/jean-lapierre/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Chantal Hébert, OC." *The University of British Columbia*, n.d., <https://graduation.ubc.ca/event/honorary-degrees/2016-honorary-degree-recipients/chantal-hebert/>. Accessed 3 Aug. 2023.

HENNIGAR

13. "Times' publisher honoured with prestigious award." *Fort Frances Times*, 27 May 2009, <https://fftimes.com/news/local-news/times-publisher-honoured-with-prestigious-award/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Brown, Lisa. "Leaving a Legacy - Margaret Hennigar Public Library." *Lunenburg County Lifestyle Centre*, 21 Sept. 2012, <https://www.lclc.ca/news/113-leaving-a-legacy-margaret-hennigar-public-library>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Lynn Hennigar." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/lynn-hennigar-4176721/?originalSubdomain=ca>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Margaret Hennigar Award." *News Media Canada*, n.d., <https://nmc-mic.ca/programs/awards/margaret-hennigar-award/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"MBC volunteer board members." *Mahone Bay Centre Society*, n.d., <https://www.mahonebaycentre.org/board-volunteers.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Ralph Hennigar Community Room." *Mahone Bay Centre Society*, n.d., <https://www.mahonebaycentre.org/ralph-hennigar-community-room.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Times' publisher honoured with prestigious award." *Fort Frances Times*, 27 May 2009, <https://fftimes.com/news/local-news/times-publisher-honoured-with-prestigious-award/>. Accessed 3 Aug. 2023.

HOLMES

14. "About Us." *Gabriola Souder*, n.d., <https://soundernews.com/about/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Gutnick, David. "Everybody else's news: The Moose Jaw Times-Herald closes its doors after 128 years." *CBC*, 1 Dec. 2017, <https://www.cbc.ca/radio/sunday/the-sunday-edition-december-3-2017-1.4428070/everybody-else-s-news-the-moose-jaw-times-herald-closes-its-doors-after-128-years-1.4428077>. Accessed 3 Aug. 2023.

"About Us." *Gabriola Souder*, n.d., <https://soundernews.com/about/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"BCYCNA President Sarah Holmes named one of the top 25 publishers under 35." *News Media Canada*, 4 April 2017, <https://nmc-mic.ca/2017/04/04/bcycna-president-sarah-holmes-named-one-top-25-publishers-35-north-america/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Bill Draayer Award 2008." *Alberta Weekly Newspapers Association*, n.d., <http://www.awna.com/2008-richard-holmes>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Roger Holmes." *Alberta Weekly Newspapers Association*, n.d., <http://www.awna.com/roger-holmes>. Accessed 3 Aug. 2023.

"The provost news history." *Provost News*, n.d., <https://www.provostnews.ca/thenews/thenews/history/pnhistory.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

"The provost news staff." *Provost News*, n.d., <https://www.provostnews.ca/thenews/staff/>. Accessed 3 Aug. 2023.

JOHN HONDERICH

15. Regg Cohn, Martin. "John Honderich understood the power of the press and used it to do good." *Toronto Star*, 7 Feb. 2022, https://www.thestar.com/politics/political-opinion/john-honderich-understood-the-power-of-the-press-and-used-it-to-do-good/article_ffbc739a-e242-5115-991e-97aa66a31271.html. Accessed 3 Aug. 2023.

Coyle, Jim., Cohen, Ben. "John Honderich, former publisher and editor of the Toronto Star, is dead at 75." *Toronto Star*, 5 Feb. 2022, https://www.thestar.com/news/gta/john-honderich-former-publisher-and-editor-of-the-toronto-star-is-dead-at-75/article_08df3cd3-9e27-5246-89a4-331cd54ccf74.html. Accessed 3 Aug. 2023.

Teresa Bitti, Mary. "Remembering John Honderich." *Toronto Metropolitan University*, 8 Feb. 2022, <https://www.torontomu.ca/news-events/news/2022/02/remembering-john-honderich/>. Accessed 3 Aug. 2023.

The Canadian Press. "John Honderich, former publisher of the Toronto Star, dead at 75." *CBC*, 5 Feb. 2022, <https://www.cbc.ca/news/canada/toronto/honderich-toronto-star-obituary-1.6341387>. Accessed 3 Aug. 2023.

Willis, Andrew. "In autobiography Above the Fold, John Honderich makes one last splash." *The Globe and Mail*, 28 Oct. 2022, <https://www.theglobeandmail.com/arts/books/article-john-honderich-above-the-fold-review/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"John Honderich." *Wikipedia*, n.d., https://en.wikipedia.org/wiki/John_Honderich. Accessed 3 Aug. 2023.

PETER KVARNSTROM

16. Kvarnstrom, Peter. "Mr. Peter Kvarnstrom (President, Community Media, Glacier Media Group) at the Canadian Heritage Committee." *Open Parliament*, 22 Sept. 2016, <https://openparliament.ca/committees/canadian-heritage/42-1/25/peter-kvarnstrom-1/only/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Kvarnstrom, Peter. "Mr. Peter Kvarnstrom (President, Community Media, Glacier Media Group) at the Canadian Heritage Committee." *Open Parliament*, 22 Sept. 2016, <https://openparliament.ca/committees/canadian-heritage/42-1/25/peter-kvarnstrom-1/only/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Kvarnstrom, Peter. "Opinion: How is local news doing?" *The Squamish Chief*, 24 Sept. 2021, <https://www.squamishchief.com/opinion/opinion-how-is-local-news-doing-4450586>. Accessed 3 Aug. 2023.

The Advertising Club of Toronto. "The Advertising Club of Toronto Celebrates its Annual Newspaper Day and Welcomes Dr. Mario Garcia as Keynote Speaker, Oct. 25." *Cision*, 3 Oct. 2019, <https://www.newswire.ca/news-releases/the-advertising-club-of-toronto-celebrates-its-annual-newspaper-day-and-welcomes-dr-mario-garcia-as-keynote-speaker-oct-25-870527701.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Board of Governors." *National Newspaper Awards*, n.d., <https://nna-ccj.ca/administration/board-of-governors/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Our Team." *Glacier Media Group*, n.d., <https://www.glaciermediadigital.ca/about/our-team/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Peter Kvarnstrom." *Glacier Media Group*, n.d., <https://www.glaciermedia.ca/about/peter-kvarnstrom>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Peter Kvarnstrom." *The Rotary Club of Langley Central*, n.d., <https://portal.clubrunner.ca/405/stories/peter-kvarnstrom>. Accessed 3 Aug. 2023.

MACNEILL

17. "Paul MacNeill." *LinkedIn*, July 2023, <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7086434294067302400/>. Accessed 3 Aug. 2023.

18. CBC News. "Beer in his name would've been 'greatest honour' for Jim MacNeill, son says." *CBC News*, 17 Jan. 2018, <https://www.cbc.ca/news/canada/prince-edward-island/pei-copper-bottom-brewing-honours-jim-macneill-eastern-graphic-1.4491315>. Accessed 3 Aug. 2023.

Hurst, Adrienne. "'Ah, that a man should live so well!'" *Review of Journalism*, 1 June 1999, <https://rj.ca/ah-that-a-man-should-live-so-well/>. Accessed 3 Aug. 2023.

CBC News. "Beer in his name would've been 'greatest honour' for Jim MacNeill, son says." *CBC News*, 17 Jan. 2018, <https://www.cbc.ca/news/canada/prince-edward-island/pei-copper-bottom-brewing-honours-jim-macneill-eastern-graphic-1.4491315>. Accessed 3 Aug. 2023.

MacAulay, Charlotte. "A toast to Jim MacNeill Copper Bottom to unveil tribute beer." *The Eastern Graphic*, 17 Jan. 2018, https://www.peicanada.com/eastern-graphic/a-toast-to-jim-macneill-copper-bottom-to-unveil-tribute-beer/article_b0069e80-faf0-11e7-a631-97f8e0184b04.html. Accessed 3 Aug. 2023.

MacNeill, Paul. "Through the cracks: Notes from the publisher." *PEI Canada.com*, 2 March 2022, https://www.peicanada.com/throughthecracks/note-from-the-publisher/article_67bf3a10-965a-11ec-a86e-4b23f43d44f8.html. Accessed 3 Aug. 2023.

"Canadian Association of Journalists announces 2022 finalists for Canada's top investigative journalism awards competition." *The Canadian Association of Journalists*, 24 Feb. 2023, <https://caj.ca/canadian-association-of-journalists-announces-finalists-for-canadas-top-investigative-journalism-awards-competition/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Eugene Cervi Award." *The International Society of Weekly Newspaper Editors*, n.d., <https://www.iswne.org/contests/cervi>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Speaker Bios." *Greater Summerside Chamber of Commerce*, n.d., <https://summersidechamber.com/speaker-bios/>. Accessed 3 Aug. 2023.

BRIAN MYLES

19. "Brian Myles." *LinkedIn*, October 2022, <https://www.linkedin.com/in/brian-myles-a1a9621a?originalSubdomain=ca>. Accessed 3 Aug. 2023.

20. Felps, Paula. "Don't choose between print, digital customers, says Le Devoir's Brian Myles." *International News Media Association*, 12 Oct. 2022, <https://www.inma.org/blogs/Editors-Inbox/post.cfm/don-t-choose-between-print-digital-customers-says-le-devoir-s-brian-myles>. Accessed 3 Aug. 2023.

Gauvreau, Claude. "Du Devoir à l'enseignement." *Université du Québec à Montréal*, le 22 juin 2015, <http://actualites.uqam.ca/2015/brian-myles-du-devoir-a-enseignement/>. Site consulté le 3 août 2023.

The Walrus. "Brian Myles: Aiming Higher for Multi-platform Journalism." *Youtube*, 21 Oct. 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=8WKoja8cJYU>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Un mandat renouvelé pour le directeur du Devoir, Brian Myles." *Grenier*, le 9 mars 2021, <https://www.grenier.qc.ca/actualites/22648/un-mandat-renouvele-pour-le-directeur-du-devoir-brian-myles>. Site consulté le 3 août 2023.

"Brian Myles." *Le Devoir*, n.d., <https://www.ledevoir.com/auteur/brian-myles>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Brian Myles." *Wikipedia*, 26 Feb. 2021, https://fr.wikipedia.org/wiki/Brian_Myles. Accessed 3 Aug. 2023.

MICHÈLE OUIMET

21. Lambert, Claudette. "Entretien avec Michèle Ouimet." *CHU de Quebec*, le 1 déc. 2022, <https://www.chudequebec.ca/a-propos-de-nous/publications/revues-en-ligne/spiritualite-sante/entrevues/entrevue-avec-michele-ouimet.aspx>. Site consulté le 3 août 2023.

Canadian Journalism Foundation. "Michèle Ouimet honoured with CJF Lifetime Achievement Award." *Cision*, 10 March 2022, <https://www.newswire.ca/news-releases/michele-ouimet-honoured-with-cjf-lifetime-achievement-award-826732259.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

Lambert, Claudette. "Entretien avec Michèle Ouimet." *CHU de Quebec*, le 1 déc. 2022, <https://www.chudequebec.ca/a-propos-de-nous/publications/revues-en-ligne/spiritualite-sante/entrevues/entrevue-avec-michele-ouimet.aspx>. Site consulté le 3 août 2023.

"Lifetime Achievement Award." *The Canadian Journalism Foundation*, n.d., <https://cjf-fjc.ca/lifetime-achievement-award/>. Accessed 3 Aug. 2023.

ANDRÉ PICARD

22. "André Picard." *National Speakers Bureau*, n.d., <https://www.nsb.com/speakers/andre-picard/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Foster, Mike. "Power of the press." *University of Ottawa*, n.d., <https://www.uottawa.ca/tabaret/en/content/power-press>. Accessed 3 Aug. 2023.

Picard, André. "About André." *AndrePicard.com*, n.d., <https://www.andrepicard.com/about-2/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"André Picard." *Pierre Elliott Trudeau Foundation*, 2018, <https://www.trudeaufoundation.ca/member/andre-picard>. Accessed 3 Aug. 2023.

"André Picard." *Wikipedia*, 9 May 2023, [https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Picard_\(journalist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Picard_(journalist)). Accessed 3 Aug. 2023

KARYN PUGLIESE

23. Pugliese, Karyn. "One Truth at a Time." *Nieman Reports*, n.d., <https://niemanreports.org/articles/one-truth-at-a-time/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Canada's National Observer. "New era for CNO as Karyn Pugliese becomes editor-in-chief and Linda Solomon Wood assumes publisher role." *Canada's National Observer*, 25 Oct. 2022, <https://www.nationalobserver.com/2022/10/25/news/new-era-cno-karyn-pugliese-editor-chief-and-linda-solomon-wood-publisher>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Karyn Pugliese." *Wikipedia*, 12 June 2023, https://en.wikipedia.org/wiki/Karyn_Pugliese. Accessed 3 Aug. 2023.

"Karyn S. Pugliese." *LinkedIn*, n.d., https://www.linkedin.com/in/karyn-s-pugliese-98782b2/?original_referer=&originalSubdomain=ca. Accessed 3 Aug. 2023.

JACK "SIG" SIGVALDASON

24. NUNATSIQA NEWS. "Jack 'Sig' Sigvaldason, northern news trailblazer, dies at 84." *Nunatsiq News*, 15 Aug. 2018, <https://nunatsiq.com/stories/article/65674jack-sig-sigvaldason-northern-news-trailblazer-dies-at-84/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Canadian Journalism Foundation. "Canadian Journalism Foundation honours Jack Sigvaldason at 15th Annual Awards Gala." *Cision*, 2 April 2012, <https://www.newswire.ca/news-releases/canadian-journalism-foundation-honours-jack-sigvaldason-at-15th-annual-awards-gala-509964341.html>. Accessed 3 Aug. 2023.

CBC News. "Jack Sigvaldason, publisher of 6 Northern newspapers, dies at 84." *CBC News*, 10 Aug. 2018, <https://www.cbc.ca/news/canada/north/jack-sigvaldason-publisher-news-north-1.4781122>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Jack Sigvaldason." *Alberta Weekly Newspapers Association*, n.d., <http://www.awna.com/jack-sigvaldason>. Accessed 3 Aug. 2023.

NORMAN WEBSTER

25. Webster, Norman. "Newspapering: 50 Years of Reporting from Canada and Around the World." *Barlow Books*, n.d., <https://barlowbooks.com/our-books/newspapering/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Martin, Patrick. "The Globe's Norman Webster, dead at 80, captured history from Mao's China to Mulroney's Meech Lake." *The Globe and Mail*, 19 Nov. 2021, <https://www.theglobeandmail.com/canada/article-the-globes-norman-webster-dead-at-80-captured-history-from-maos-china/>. Accessed 3 Aug. 2023.

Webster, Norman. "Norman Webster, Sept. 30, 1969 - July 8, 1971." *The Globe and Mail*, 2 Oct. 2009, <https://www.theglobeandmail.com/news/world/norman-webster-sept-30-1969---july-8-1971/article1203350/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Columnists." *The Gazette*, n.d., https://web.archive.org/web/20090901133135/http://www.montrealgazette.com/columnists/norman_webster.html. Accessed 3 Aug. 2023.

"Norman Webster." *Wikipedia*, 22 Oct. 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Norman_Webster. Accessed 3 Aug. 2023.

KEVIN WEEDMARK

26. Ponticelli, Daniella. "More uncertainty: Journalists weigh in on changing print media landscape." *CBC News*, 31 Jan. 2023, <https://www.cbc.ca/news/canada/saskatchewan/journalism-saskatchewan-newspapers-1.6731432>. Accessed 3 Aug. 2023.

Ponticelli, Daniela. "More uncertainty: Journalists weigh in on changing print media landscape." *CBC News*, 31 Jan. 2023, <https://www.cbc.ca/news/canada/saskatchewan/journalism-saskatchewan-newspapers-1.6731432>. Accessed 3 Aug. 2023.

Weedmark, Kevin. "Arrival in Canada the end of a long journey, the start of a new life." *The World-Spectator*, 2 Feb. 2022, https://www.world-spectator.com/news_story.php?id=4067. Accessed 3 Aug. 2023.

Weedmark, Kevin. "Citizenship the end of a long road for Santos-Cardoza family." *The World-Spectator*, 6 Feb. 2023, https://www.world-spectator.com/news_story.php?id=4643. Accessed 3 Aug. 2023.

Weedmark, Kevin. "New Census numbers mean \$25,000 a year more for Moosomin." *The World-Spectator*, 30 Jan. 2023, https://www.world-spectator.com/news_story.php?id=4633. Accessed 3 Aug. 2023.

"Big things are happening at the Moosomin World-Spectator." *News Media Canada*, 16 Feb. 2023, <https://nmc-mic.ca/2023/02/16/big-things-are-happening-at-the-moosomin-world-spectator/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Kevin Weedmark." *LinkedIn*, n.d., <https://www.linkedin.com/in/kevin-weedmark-65170228/?originalSubdomain=ca>. Accessed 3 Aug. 2023.

"Kevin Weedmark Bio, Age, Height, Family, Wife, Salary and Net Worth." *Factual Space*, 9 July 2023, <https://factual-space.com/kevin-weedmark/>. Accessed 3 Aug. 2023.

"The World-Spectator." *Wikipedia*, 22 April 2023, https://en.wikipedia.org/wiki/The_World-Spectator. Accessed 3 Aug. 2023.

About News Media Canada

News Media Canada is the national association of the Canadian news media industry, serving print and digital news media members in every province and territory.

About the Project

To celebrate National Newspaper Week 2023, News Media Canada has launched its first-ever illustrated book *Champions*, honouring notable people from the Canadian news media industry.

National Newspaper Week is an annual opportunity to recognize the critical role that newspapers and their sites play in an active and healthy democracy. It is celebrated in North America starting on the first Sunday in October. National Newspaper Week is a chance to reflect on the essential service newspapers provide with diverse, local, original content that cannot be found anywhere else.

To learn more about National Newspaper Week and the *Champions* book, visit championsofthetruth.ca.

About the Illustrations

All art seen in the *Champions* book was created and designed by Canadian artist Rachel Joanis. As a female artist, Rachel understands the importance of representation and the significance of seeing yourself reflected in art and media. Learn more about Rachel at racheljoanis.com.

Giving Back

To further champion the power of words and increase literacy among Canadian children, all proceeds from the sale of *Champions* will be donated to First Book Canada. First Book Canada is a Canadian charity that provides books and educational resources to hundreds of thousands of children throughout the country each year. Learn more about eliminating barriers and inspiring young minds at firstbookcanada.org.

À propos de Médias d'Info Canada

Médias d'Info Canada est la voix de l'industrie canadienne des médias d'information imprimés et numériques, représentant des centaines de publications de confiance dans chaque province et territoire.

À propos du projet

Pour célébrer la Semaine nationale des journaux 2023, Médias d'Info Canada publie son tout premier livre illustré, *Champions*, qui rend hommage à des personnalités de l'industrie canadienne des médias d'information.

La Semaine nationale des journaux est une occasion annuelle de reconnaître le rôle essentiel que jouent les journaux dans une démocratie active et saine. Elle est célébrée en Amérique du Nord à compter du premier dimanche d'octobre. La Semaine nationale des journaux est l'occasion de réfléchir au service essentiel que fournissent les journaux en proposant un contenu diversifié, local et original que l'on ne peut trouver nulle part ailleurs.

Pour en apprendre davantage sur la Semaine nationale des journaux et sur le livre *Champions*, visitez championsdelaverite.ca.

À propos des illustrations

Toutes les illustrations figurant dans le livre *Champions* ont été créées et conçues par l'artiste canadienne Rachel Joanis. En tant qu'artiste de sexe féminin, Rachel comprend l'importance de la représentation et l'importance de se voir reflétée dans l'art et les médias. Pour en savoir plus sur Rachel, consultez le site racheljoanis.com.

Donner en retour

Afin de promouvoir davantage le pouvoir des mots et d'accroître l'alphabétisation chez les enfants canadiens, toutes les recettes de la vente de *Champions* seront reversées à First Book Canada. Cet organisme de bienfaisance canadien fournit chaque année des livres et des ressources éducatives à des centaines de milliers d'enfants dans tout le pays. Pour en savoir plus sur les façons d'abolir des barrières et d'inspirer des jeunes esprits, consultez le site firstbookcanada.org.

About the Champions Font

The custom font used through the *Champions* book was developed by News Media Canada for National Newspaper Week. Designed with both print and digital platforms in mind, the Champions font honours newspapers' history while looking forward to a bright and multi-platformed future.

Champions is a geo-humanist font that incorporates both humanistic traits – which mimic hand motions, reflecting the craft and artistry that goes into producing credible news each day – and highly geometric shapes – which represent the structure and rigour of fact-checking, editing and producing the high-quality content newspapers are known for.

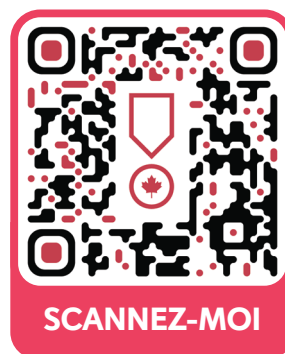
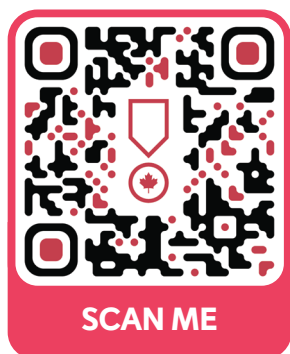
The Champions font is available for free download and use at championsofthetruth.ca.

À propos de la police de caractères Champions

La police de caractères utilisée dans le livre *Champions* a été développée par Médias d'Info Canada pour la Semaine nationale des journaux. Conçue pour les plateformes imprimées et numériques, la police Champions rend hommage à l'histoire des journaux tout en se tournant vers un avenir brillant et multiplateforme.

Champions est une police géohumaniste qui incorpore à la fois des traits humanistes, qui imitent les mouvements de la main, reflétant le travail artisanal et artistique qui permet de produire chaque jour des informations crédibles, ainsi que des formes hautement géométriques, qui représentent la structure et la rigueur de la vérification des faits, de l'édition et de la production du contenu de haute qualité pour lequel les journaux sont réputés.

La police Champions peut être téléchargée et utilisée gratuitement sur le site championsdelaverite.ca.



Champions is a collection of inspirational stories featuring notable Canadians from the news media industry. These champions are a diverse collection of hardworking individuals who have shown their commitment to championing the truth by providing people in Canada with trustworthy, accurate news to keep them informed and communities connected. The champions featured in this book were selected by a panel of industry professionals based on an open call for nominations.

The *Champions* book is by no means a complete list of the amazing people and teams behind Canadian news publications. It merely provides readers with a glimpse into the exciting world of news media and is representative of an entire industry of people who uphold our democracy by informing, championing and challenging our society.

As you read this book, we encourage you to think about and celebrate champions of the truth who are committed to delivering reliable and accurate information in your community.



Champions est un recueil d'histoires inspirantes mettant en scène des personnalités canadiennes remarquables de l'industrie des médias d'information. Ces champions constituent un ensemble diversifié de personnes qui se dévouent sans compter et qui ont démontré leur engagement à défendre la vérité en fournissant au public canadien des informations fiables et exactes pour qu'il reste informé et que les communautés restent connectées. Les champions présentés dans ce livre ont été sélectionnés par un panel de professionnels de l'industrie à la suite d'un processus d'appel aux candidatures.

Le livre *Champions* ne constitue en aucun cas une liste complète des personnes et des équipes extraordinaires qui sont à l'origine des organes d'information canadiens. Il donne simplement aux lecteurs un aperçu du monde passionnant des médias d'information tout en étant représentatif d'une industrie entière de personnes qui soutiennent notre démocratie en informant, en prenant la défense et en interpellant notre société.

À la lecture de ce livre, nous vous invitons à penser aux champions de la vérité qui s'engagent à diffuser des informations crédibles et exactes au sein de votre communauté, et à leur rendre hommage.